AÑO IX — Núm. 2967 BUENOS AIRES, Martes 22 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546
TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

PIÑERO - NUÑEZ

La fórmula de la restauración nacional

Hemos presenciado anoche, la materialización de una bella promesa. El país no está a la merced de un caudillo como puede creerse. Hay en la Argentina catorce vigorosos centros de resistencia. Queda aún gente al servicio de la patria, que sabe leer y escribir mesurada y grave. Dieron las delegaciones provinciales la sensación, en su recato y en su equilibrio, de asistir a una consulta de médicos. ¿Cómo defenderse, oponerse a los desmanes del insano? De la reflexión surgió la fórmula futura y breves instantes después, apareció el doctor Norberto Piñero en el escenario del Prince George's Hall, para garantía de los que no lo conocíamos. En la salud moral, la desenvoltura del hombre probo y humano, la elegancia discreta de un espíritu refinado.

Hemos dicho humano, y queremos apuntas en este comentario — al que evitamos el desmán oratorio tan común en las apreciaciones políticas — la oposición violenta que se muestra entre el actual mandatario y el nuevo candidato. Le hemos visto anoche entregado a todo el mundo, en los brazos de sus amigos, en el apretón de brazos de sus admiradores, y en sus más leves movimientos. El doctor Piñero es físicamente la antítesis del señor Irigoyen y es moralmente el manifiesto de reconstrucción cívica del país, más claro y menos ampulloso de los que pueden presentarse. En el discurso con que agradesió la designación — y que no es su programa de candidato — ha dejado abierta una nueva avenida a la grandeza futura de nuestro país. Se h colocado, en esa situación de prestigio espiritual que debe ser el plano de un presidente, en quien deposita el pueblo soberano la designación de sus conductores y que si recibe la supremacía del mando, es sólo para irradiar desde lo alto la honestidad de los procedimientos, la virtud en los actos públicos y privados, el sacrificio y la resignación, si son necesarios.

Faltaba anoche, la presencia del doctor Núñez, que integra la fórmula conservadora, pero sentíase que la asamblea depositaba en las energías del actual gobernador de Córdoba la fe de su triunfo. Fiábase en el doctor Núñez la bandera intachable de la causa nacional.

La concentración muéstrase decidida, unida y segura en las vísperas de la batalla. Si las urnas pueden ofrecer de nuevo la presidencia del país a una fórmula de opinión — como otrora — la ofrecieron, su triunfo es indudable. Y lo que es aún mún evidente, es la gran fuerza de juventud que arrastra consigo la concentración de fuerzas provinciales. Ella no permitirá una transgresión del sufragio libre. Cien voces jóvenes lo dijeron anoche ratificadas por el aplauso entusiasta de la convención: "o por las urnas o por las armas".

Es una gran satisfacción para un corazón argentina el haber asistido al plebiscito calificado de ayer noche. Si el presidente de la República ha querido saber cuántas horas le restan en la absorción dictatorial de las libertades argentinas, ya lo sabrá a estas horas a ciencia cierta. No fué una justa oratoria como 'o califica un colega de la mañana. Fué algo más trascendental: Allí, en esa asamblea del Prince George's Hall se ha oído la voz firme de la nación. Ni un gesto, ni una palabra, estuvieron demás. La fórmula votada es una imagen gráfica de la tenida magna. El doctor Norberto Piñero, la honradez, la probidad, la mesura, y el gayo saber. El doctor Núñez, la energía, la integridad. el entusiasmo y el civismo unidos.

Los futuros presidente y vice de los que no somos radicales

Dr. Norberto Piñero, ex ministro del Dr. Sáenz Peña, candidato a la presidencia de la república por las fuerzas antiradicales del país.

Dr. Rafael Núñez, actual gobernador de Córdoba, que batió al radicalismo desde la oposición, y que hoy es candidato del verdadero pueblo y de CRITICA, a la vice

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Informacion especial de CRITICA

1—Con $	25.000	18131	11— " "	100	3517
2— " "	5.000	4600	12— " "	100	3669
3— " "	1.000	22348	13— " "	100	3812
4— " "	500	9245	14— " "	100	8988
5— " "	500	11771	15— " "	100	11989
6— " "	250	7822	16— " "	100	18147
7— " "	250	13773	17— " "	100	18248
8— " "	250	20509	18— " "	100	18714
9— " "	250	22142	19— " "	100	23131
10— " "	100	1985			

El crimen Radical
Caín matando a Caín
Que no quiera complicar el sentimiento público, en un crimen nacido de la ambición política

Se está tejiendo la leyenda, la necesidad comercia con la muerte y crea el anatema del crimen para crear el martirologio de la idea, donde sólo hubo la caída de la represalia.

¿Qué ha sucedido en San Juan? Radicales contra radicales, las armas se alzaron para matar. ¿Quién es más radical en las fracciones que reeditaron el crimen bíblico sin ningún Abel a quien compadecer? ¿Cuál de los Caínes tenía más razón política y cuál más derecho humano?

El fruto del caotismo ideológico del partido radical, ha madurado hace mucho ya; el asesinato político no es nuevo en la historia del mundo ni en estos cinco años de historia radical gubernista, desde Pancho Lallana a Jones la escala del crimen político ha ido acentuando su gama y no ha sido la oposición la que esgrimió las armas, ha sido la disidencia.

Los apóstatas, los cismáticos de esa religión, ¿cuáles son? ¿A quién corresponde más, en el símbolo de la barba y en el breviario de las regeneraciones?

La polémica se está resolviendo a tiros, Lutero usa el winchester detrás de los cerros, en los caminos sanjuaninos, el Papa usará el calabozo, el cepo, la muerte disimulada de las cárceles provinciales.

Pero todo esto, pasa al margen de la vida nacional, hoy reivindicamos la constante división que el P. E. ha hecho entre los habitantes del país: Régimen y Kausa; hoy que los radicales disidentes se reunen diez contra uno para matar; hoy que los radicales en el gobierno se alzan uno contra todas las cámaras, para burlar leyes y decretos que se pensaron útiles y necesarios, y el veto trae la muerte; hoy que el país ve el ensañamiento contra un cadáver, gritamos que todo eso es obra radical, ¡radical únicamente!

Nosotros somos del régimen o esperamos para ser, un futuro; el resto del país, ese gran resto que casi es todo, no puede ser ya radical, desde que esa palabra encierra el concepto de la locura y desarrolla el germen del crimen.

No se quiera hacer la reclamo al radicalismo con ese crimen. Un radical que hizo mal a otro radical fué a su vez muerto por radicales. Es un crimen de partido. Ni el país, ni la oposición al gobierno, tienen que ver con eso, ni se preocupan por eso, más de lo que está preocupado por esa reunión de apetitos viciosos, que se ha ido reuniendo en torno de una bandera que no defendieron nunca y que hoy usufructúan.

Al país, repetimos, no le interesa ese crimen, cuestión de repartijas; ve sólo y toma constancia para el futuro, de que es el pabellón radical el que cobija a asesinos y víctimas y a la sombra de ese pabellón que se ha convertido en valla contra los no adeptos, es imposible si no innecesario, saber a quién reconocer el derecho. Ese derecho a juzgar que el señor Irigoyen negó al régimen hoy nos sirve para excluirnos del juicio.

El crimen de San Juan es un asunto de familia, deja sólo una enseñanza aprovechable para los extraños: los lobos también se muerden ahora entre sí.

Trabajo de menos que le están dando al pueblo.

Sería de agradecerlo, pero no merece la pena.

Glosa del día

A espaldas de la ley

Maeterlinck, cuando nos habla del misterio de la justicia, nos dice que ella viene siempre por los más tortuosos caminos. Para castigar la transgresión basta y sobra con el drama íntimo que se verifica en el alma de los que, olvidando toda consideración de equidad, impusieron las leyes de su voluntad y las pragmáticas de sus apasionados deseos. Además, la injusticia debilita al injusto convirtiendo en cómplices a los que quisieran pasar por partidarios. El que se pone en el terreno de la injusticia, diríase que se pone en un mundo donde la atmósfera es irrespirable e imposible la vida. Y eso lo mismo en las pobres esferas de la individualidad vulgar, que en aquella altas esferas en que se juegan los destinos del mundo. El corrosivo fatal para la fortuna de Napoleón no fué otro, en el decir de Maeterlinck, que el fusilamiento del duque D'Enghien y la felonía hecha a los benignos Borbones de España.

La injusticia es imposible, en la atmósfera moral del mundo. Al que juega con la injusticia sucédele lo que a los niños que juegan con armas de fuego o diablean en el laboratorio de un sabio. La muerte surge de una combinación misteriosa, de un accidente al parecer sin importancia, del movimiento de una cosa o del gesto de un hombre. El poder no sirve de nada ante esas infinitas fuerzas imponderables que nos rodean en la tragedia cotidiana. Antes bien, mientras más alta se pone la transgresión, más teatral y ruidoso es el desenlace reparador para las víctimas y para la ilusión de justicia que de otro modo desaparecería del mundo. No hay modo de evitar la última, la definitiva, la inevitable sanción. Lo único que diferencia a unas sanciones de otras es que el castigo cae unas veces sobre la obscuridad de unas personas sin relieve y otras sobre unas personas brillantes, espectaculares, como Napoleón o como ese príncipe que ahora ha sido enviado a la isla Madeira.

Y a propósito.. Hénos aquí ante los infinitos comentarios que ha producido en todos los órganos de la prensa la desaparición del gobernador Jones, ese buen señor de quien se dijo que no había temblado ante la idea de que una decisión suya podía producir la muerte de muchos hombres. Aún recordamos aquella historia dantesca de unos hombres perseguidos por la aridez de un desierto donde iban a sucumbir sin remedio, de sed, de hambre, de soledad. Fué aquella una historia que llenó de horror a todos los que tenían corazón y que necesariamente debía producir una reacción de esas que de vez en cuando surgen en el espíritu de los hombres. Y sin embargo, aquel hombre no vaciló, no tembló, no tuvo reparos en decir que un gobernador Jones "debía gobernar con los consonantes".

Y es por eso que a nosotros no se nos ocurre nada. Nos sería imposible hacer una combinación de palabras con las que poder decir todo lo contrario de lo que hemos ido pensando. No. El misterio de la justicia tiembla en el fondo de todos nosotros. El más escéptico sabe, como Maeterlinck, que cuando se dispone del poder de modo que sea posible corromper las aguas más puras, aún no se han sobornado todas las fuerzas de la justicia. Y es por eso — perdón por la confesión — que no podemos emocionarnos cuando leemos que la vida castiga a cualquier Pepe el Tranquilo de los que creen, en su estolidez, que la justicia es una mera cuestión de fuerza. En ese misterio late la desesperación de millones de hombres, el anhelo de centenares de siglos y hasta la dignidad de que no podemos prescindir para no avergonzarnos de nuestra condición de seres racionales que hasta miran al cielo.

Don Román en la brecha

Rodríguez de Vicente se halla ahora en la buena y olvida, como es natural, aquel tiempo feliz en que ponía ascensores obligado por la tiranía del puchecrete prosaico.

Rodríguez de Vicente, pinchado, rosagante, pletórico de cerveza pseudoalemana y de salchicha cuasi pasable, tiene ahora un guardarropa de la madona y una terrible confianza en sí mismo.

Pero adelante. Ello es que el buen don Román, en ayuntamiento epistolar con el kaiserino Oyhanarte, radicaliza a las mil maravillas ayudando a Pepe Luis Cantilo y a otros Luises.

Ahora "nomás", como dice Salinas, el opulento señor se ha embarcado en una campaña de la madona en la que se propone musicalizar el lugar común a la manera de Serrano Clavero y otros leones de España.

Y lo malo es que al buen señor van a tirarle desde la oposición con el epigrama, y la anécdota, vale decir, con bellas páginas de aquel lindo tiempo en que el buen don Román componía ascensores por quince de la nación, con complicaciones o sin complicaciones.

Mangas y capirotes

Los prelados, en vista de que se aproxima el verano, han determinado hacer cruda guerra a la belleza de los trajes insinuantes. Para que no nos distraigamos demasiado en la contemplación de una curva, para que no pensemos que la vida es dulce y también para que no nos olvidemos de la adusta autoridad de la prelacía, han escrito unas largas cartas a los curas de parroquia, indicándoles la necesidad de que combatan la ostentación de lo que hizo Dios el día en que se sintió más artista.

"Las mangas—dicen que dicen las circulares echadas al correo—deben ser largas así como las polleras y los zapatos que hoy deforman con su brevedad los pies de las niñas. Basta ya de ostentaciones pecaminosas, de solapadas alusiones a la venustidad que pone a prueba el valor de los hombres... La Iglesia es la Santa Madre que debe estar en todas las cosas y la grave maestra, etcétera, etcétera."

Ello es que en estas horas los párrocos de la iglesia argentina ensayan unos gestos tremendos y componen en silencio unos pavorosos discursos con los cuales nos van a poner más púdicos que las obras de Hugo Wast, que son unas obras que puede leer cualquier cocinera. Es necesario que seamos púdicos a toda costa, púdicos hasta la muerte, púdicos hasta la resurrección de la carne, esa hora fatal en que la carne ha de levantarse....

Pero punto en boca y acatemos la orden. La carne, después de todo, es un alimento de que se abusa en la Argentina con grave daño de la producción teatral, de los gobiernos radicalizantes y de la higiene pública. Y eso no es bueno. Más sano que un pedazo de carne será siempre un plato de verdolaga marca Parra.

Sección Malvagni

534 Libertad, U. T.

—¿Qui parla?

—Con CRITICA, viejo.

—¡Eh!... Vieco per foera, ma, peró, cogollito per dintro. ¡Anoches!...

—¿Y Cantilo?...

—¡Dio le mande ventechincue achidenti! ¡Maledetto tangos!

—Diga, maestro, ¿lo reincorporaron a su hijo Humberto en el Piagentín edilicio?

—¡Ma qué le van'dar la reincorporata, ma qué! Gantilo me lo galleteó, e galleteao quedó. ¡Sangüe d'un cane! La gran porquería della chanchada, foé hecha con premeditasiún y alevosamiente. Risolta ca m'hico Umberto, hacía il periodista incima dil "Giornale d'Italia", con chento otanta patacún mensoal. Deca il diario y sa mete d'impliegato monichipal.

—Nos damos cuenta... Sin el pan y sin la torta...

—¡Crepa Gantilo! ¡Sangüe d'un cane! ¡Sa io lu cacho, io l'amazo súbito!

—Che, viejo, ¿quién te agrada en la carrera electoral del 4 de diciembre?

—Rudolfite Morénose.

—¿Ganará fácil?

—¡Istá in calotes!

La Argentina en Europa

Un corresponsal de "La Nación" se ha entrevistado a bordo del Massilia con el doctor Enrique Larreta, que recién llega de Europa, donde ha podido hacer interesantes observaciones.

Hablando de nuestra situación en Europa, el doctor Larreta declaró que el crédito de la Argentina se hallaba notablemente disminuído a causa de la falta de tino con que los nítidos de la "conducencia" se han venido produciendo en estos últimos años.

"Decididamente—fueron sus palabras—la Argentina ha perdido mucho y eso se debe, no solo a la actitud que asumiera el gobierno durante la guerra, sino a la conducta equívoca observada posteriormente en sus relaciones con las naciones aliadas.

Lo que quiere decir... El lector puede ver si teníamos razón hace días cuando afirmábamos que lo que era lindo como una galera de ocho reflejos, se ha convertido por obra del peludismo, en una gorra de vasco mugrienta y aplebeyada...

Y es que nosotros tenemos razón hasta cuando damos la impresión de habernos detenido sobre la amenidad de una nota pintoresca.

Se liquidan hierros viejos

Parece que uno de los resultados inmediatos de la Conferencia del Desarme ha de ser que las grandes potencias navales vendan como hierro viejo y al mejor postor toda una respetable cantidad de naves de guerra que van a estar de sobra dentro de los planes de armamentos definitivos.

Y para Europa no hay mejor mercado para estas cosas que Sud América. El gran continente imitador por excelencia vive actualmente en un pie "de paz" que es ridícula imitación de aquella paz armada que llevó a Europa a la ruina. Tenemos pues un peligro que afrontar. El que se le despierte al gobierno y ahora más que nunca, cuando se le acusa de no haber hecho nada por la defensa nacional, el deseo de adquirir en esta liquidación de hierro viejo nuevas unidades para la escuadra. Hay buques espléndidos, superiores a los que tienen las otras naciones con las que andamos en amable competencia naval y que serán liquidados así, por exceso de material.

Comprar estas naves ha de ser un golpe de efecto seguro e infalible para el gobierno radical. Se preocupa ahora de adquirir submarinos. Los tendremos, y muchos buques más, comprados en la gran feria de hierro inservible. Vendrán "las gallardas naves", tendremos tatachín patriótico y se demostrarán, palmariamente, las genialidades administrativas. Nadie querrá ver en los monstruos de acero erizados de cañonees y en los mortíferos submarinos un peligro para la paz. El gobierno, previsor y genial, dará un doble golpe de efecto: comprar en liquidación y asegurarse un capítulo más de propaganda electoral en estos momentos.

Mala leche

El almacenero Barnetche, alias "galerita", ha tomado en serio eso de que parece intendente, y anda por ahí con un genio de la "madona", metiende el dedo en todos los tachos y diciendo a los vascos que explotan el lechero negocio, que a él no se la dan con queso.

Ayer mismo, el ínclito "galerita" se entró de rondón en una lechería de Libertad y Corrientes, donde se expendía engrudo de pegar cartelones y una especie de pan radical que ya ha producid algunas defunciones entre las chicas del coro que se alimentan de porquerías.

—Pero esto — decía el almacenero — ¿es leche o no es leche?

—Que sí es leche... — replicaba el coterráneo de Unamuno. — Leche y muy leche, sí sí, agua más o agua menos.

Ello fué que después de una discusión en que tuvieron que pararse hasta siete tranvías, Barnetche aplicó al vasco una multa fenomenal de esas que dejan recuerdos.

Con que ya lo saben los vascos.

Los boletos de tranvía

Las empresas tranviarias, están preparando para el primero de año, un plan de aumento en el precio de los pasages.

Como el público sabe, la ordenanza actualmente en vigencia, que impone el precio de doce centavos, fué dictado como de emergencia por el D. E. y reformado en cuanto el plazo por el H. C. D.

Caducará, pues, si no se prorroga a primero de año, pero seguramente las empresas solicitarán, no ya la prórroga sino el aumento a 15 centavos.

Estudiaremos este asunto detenidamente, con la importancia que el caso merece y para contribuir a evitar que sea el público engañado o el Concejo Deliberante sorprendido.

Literatura, Arte y otros excesos

Sistemas

Los dos espadachines convinieron, por medio de sus padrinos, en que el duelo se verificaría en una quinta situada a diez kilómetros de la capital.

El día señalado, las dos comitivas, compuestas por los duelistas, sus respectivos padrinos y los médicos que habían de asistirlos en el caso, muy poco probable, de accidente, se encontraron en la estación del ferrocarril.

Uno de los protagonistas del duelo acercóse con mucha calma a la boletería y pidió un boleto de ida a la localidad donde debía verificarse el encuéntro. Su adversario se volvió hacia él y dijo con voz sarcástica:

—¿Tiene miedo de no poder volver, eh?

—De ninguna manera — replicó el otro — En todos los duelos que he tenido, siempre he usado el boleto de vuelta de mi adversario. ¡Para irse al otro mundo no se necesita boleto!

Un caso de conciencia

El banquero Zabulin, que a pesar de ser un tigre en las finanzas en París tiene mucho de cándido en sus cosas. Cierto día llamó a uno de los segundos jefes de una de las secciones del banco y le dijo con gran misterio.

—Señor empleado. Ha llegado a mi conocimiento que el jefe de la sección en que Vd. está es judío.

—Ya lo sabía ,repuso el empleado.

—Pues bien; ruégole que le vigile y que cualquier arreglo o trato que quiera hacer con otro judío venga y dígamelo...

—Señor director, repuso el otro eso me parece un poco dura para mí, la misión de eespía; es desdorosa... Además, es un mal precedente eso de que los inferiores denuncien a sus jefes...

—Zabulin quedó un momento pensativo y después exclamó triunfante...

—Tiene Vd. razón... es inmoral eso de las denuncias de los superiorese, pero Vd. puede arreglarlo haciendome saber lo que oído por medio de una carta anónima...

Las poetisas

INTERMEZZO

Bajo la gris coloración del cielo
el hilo de mi canto se desgrana,
y tiene en el pesar que se ufana
como una suavidad de terciopelo.

Con él en un suspiro se aliviana
la espesa lobreguez de mi desvelo
y enjoyado de paz y de consuelo
lo envuelve en el sopor de la mañana.

Todas las ansiedades que apasionan
mi espíritu atristado se eslabonan
en un romance sugestivo y tierno.

Y no bien en el ritmo las desfloro
son otros tantos cascabeles de oro
en un minuto que parece eterno!

MARIA ESTHER SOSA SOLER

HUMORISMO EXTRANJERO



—Pero que has hecho estúpido... te has puesto los pantalones hal revés?
—Si mi teniente como del otro lado estaban ajujereados

Realidades

El pintor, desde el rincón obscuro del salón en donde se había refugiado para gozar del éxito de su gran cuadro a la margarina "Rebeca ante el pozo", vió con satisfacción indecible que el señor con aire de inteligente y aspecto correctísimamente impecable, se detenía largo rato contemplando el cuadro.

No pudiendo resistir el impulso que le

Bautista Lulli

El célebre fundador de la ópera francesa Juan Bautista Lulli, era de un temperamento irascible. Su muerte se debe a tal defecto.

En circunstancias en que dirigía en París un tedéum compuesto por él, debido a una nota que dió mal uno de la orquesta, se congestionó de tal modo, en un ataque de nervios que a las pocas horas fallecía.

dominaba, el discípulo de Apeles se acercó a su admirador y le dijo con voz emocionada:

—Le he visto a usted mirar mi cuadro durante más de quince minutos. ¿Admira, acaso, la belleza del tema? ¿Le agrada el colorido, el ropaje, la figura?

—No, señor—repuso el otro.—Estaba pensando en la poca higiene que había en aquellos tiempos, cuando se tomaba agua de semejante pozo en un cacharro tan mohoso y abolado.

Tonterías

LOS FILOSOFOS

Estupidines filisofando sobre la vida le dice a su amigo Pamplina:

—Sí, querido... hoy las mujeres están imposibles... yo te juro que no me casaría con ninguna si tuviera que formar un hogar y tener hijos...

MOTIVOS

—Amigos míos, les comunico que mi hogar se ha agrandado...

—¡Ah!, lo felicitamos. Y... varón o mujer.

—No... he hecho construir un altillo al fondo...

DEFENSA

El juez. — ...en fin. Vd. ha muerto a ese hombre.

El acusado. — Pero no, señor juez.

El juez. — No se empeñe en negar porque se le ha encontrado con el cuchillo.

El acusado. — Por eso no fuí yo

El juez. — ¿Cómo no?

El acusado. — Claro, porque fué el cuchillo quién lo mató.

ORIGENES

Ella. — Es maravilloso el fonógrafo. ¿Con qué materias han fabricado primero esta máquina de hablar.

El. — Con una costilla del primer hombre que hubo en el paraíso terrenal.

TALISMANES

—¿Sabes Marcela? Después que compré la medalla talismán que me costó 30 pesos fuí a probar la suerte y me gané 10 pesos...

LOS VIVOS

—A mi mujer no la engaña nadie...

—Sí.

—Figúrate que sólo le basta que abra yo la boca y sin que diga ni una palabra, ya sabe si he tomado o no caña...

EN UN FERROCARRIL FRONTERIZO

—Le juego diez pesos señor, que Vd. no es capaz de pasar un contrabando de alhajas...

—Están jugados... perdió... pues aquí llevo muchos brillantes...

No... el que perdió es Vd... pues yo soy visto de aduana

ES IGUAL

El médico. — Señora... no me puedo explicar qué enfermedad tiene Vd... pero en cambio le voy a dar una lista de todas las enfermedades que Vd. no tiene.

HONORES



—Me alegro que eso remedio que os he recetado os haya hecho tanto bien.

Al principio, sí, doctor pero después cuando tomaba las últimas cucharadas, vi por el rótulo que el farmacéutico se había equivocado de frasco.

MODOS

—Pues sí, mi amigo, yo he visto a un hombre que escribía muy bien y tenía un brazo de madera...

—¿Y la mano? también de madera?

LOS CURDELAS

El patrón.— Pero, ¿que quiere usted?.. le pago por tan poco trabajo cuatro pesos por día... para comer le alcanza...

El curdela.— Sí... para comer... y para beber, señor...

DEL HOGAR



—Si ahí tienes al nene... por más que digas que no esos ejemplos lo ha temado de los hijos de tus hermanos...

Record de tocar el piano

Recientemente en Nueva York el pianista Wil. Watl acaba de marcar el record de los ejecutantes quehan estado tocando mayormente al piano.

Este ejecutante ha tocado,en un café durante 30 horas seguidas.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Vian o Miguel Constancio Vian, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — José Agustín Basualdo, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean, como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Emma Acosta de Acosta, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — José C. Miguenz, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — Juan José Coronado, secretario.

Verdi diputado

El origen de que Verdi fuera al parlamento italiano es el siguiente:

Cierto día reunidos varios políticos en un comité se trataba de elegir diputado a un hombre eminentemente popular.

El conde Camilo Benso de Cavour dijo:

—Nadie mejor candidato que el autor de "El trovador" para hacer inclinar la opinión pública de nuestra parte.

Y efectivamente la lista en que figuraba Verdi fué votada por unanimidad.

No está demás saber que.....

En el Canadá, las compañías de ferrocarriles han adoptado el sistema telefónico para el despacho de sus trenes.

En Tipperary el ejército convirtióse en una vasta institución de cultura física donde se practican todos los ejercicios atléticos sin ningún plan o propósito homicida.

Hay en Glasgow una panadería eléctrica en la que todo se hace a máquina, desde el amasado hasta que los panes entran en el horno.

Un aparato especial pesa la masa necesaria para cada pan y le da la forma sin que la toque nadie con la mano.

Uno de los artículos del reglamento de la universidad de Chicago es que todos los estudiantes tienen que hacer, por lo menos, una hora de ejercicios físicos al día.

En Francia existe un museo cinematográfico, en donde se guardan las películas de los acontecimientos más importantes.

La fiesta de la primavera es la más importante de Suize. Se celebra en todo el país sin excepción, y ese día todo el mundo está exento de trabajo.

En muchos pueblos de Inglaterra no cuesta nada casarse, y en Slopton los entierros se hacen gratuitamente.

COMPRA

El caazdor.— Yo le compro su perro, si Vd. me asegura que es buen guardián.

El aldeano.— Si señor... el nos cuidaba nuestra tropa de cerdos... figúrese Vd. si servirá para Vd. solo...

LOS SIMPLES

—Pues sí, mi querido Eustaquio, yo cuando encuentro en un libro que estoy leyendo un pasaje interesante lo leo dos veces... en cambio no leo ni una línea de los que no me interesan.

POR ESO...

—Pero Vd. es un poco negligente... Como es eso que su mujer hace 15 días que se siente mal y Vd. no me avisó antes.

—Perdóneme doctor... es verdad que ella decía que le dolía mucho el costado.. ¡pero como recién hoy la ví que no lloraba... entonces recién creí que estaba grave....

POLITICA

El diputado.— Si mis queridos coterráneos estad seguros, que más que en la cámara me gustaría esta vida al aire libre, entre Vds....

Uno de la asamblea.— Muy bien... lo tendremos en cuenta para las próximas elecciones....

Correo

Sta. Gracia.—1o. No es casado. Ignoramos que tenga novia, pero sabemos que hay muchas chicas que lo quieren.

2o. Sí. "Un taxi, un hombre, y una bala". Ahora está escribiendo "Los lobos de la noche", que saldrá el próximo lunes, y "Amores de teatro", novelas.

3o. ¿A qué se refiere? Siempre a sus órdenes. Trabaja en esta casa.

DEL MEDICO



—No concurre Vd. mañana al banquete que le dan a mi esposo?

—No sabía... ¿por qué se lo dan?

—Como homenaje de que acaba de ser nombrado presidente honorario de la liga de los viudos.

Libros nuevos

"Ocio", poesías por Pedro González Gastellú

Con éste título que explica el por qué el señor González Castellú no ha buscado otro atrayente, acaba de editar un pequeño volumen de versos, no alcanza a ochenta páginas, en el que hay compiladas algunas composiciones de singular mérito muchas de las cuales han aparecido en la misma revista "Nosotros" que ahora las ha editado en forma de volumen.

El señor González Gastellú posee sensibilidad poética y un buen sentido artístico constante a través de todos sus versos. Muy raras son las composiciones en que el poeta se aparta de sí mismo y de su manera un tanto desmayada e ingenua pero no exenta de noble emoción.

Sin embargo el libro no da pruebas de una personalidad definida en el autor y apenas si convençe respecto a su indudable temperamento propicio para sentir la belleza y expresarla en forma casi siempre artística. El señor González Gastellú ofrece en este libro algunas composiciones que han salido perfectamente inspiradas y mejor realizadas, algunas de ellas como "Propósito lírico", dignas de figurar en una buena antología.

La falta de verdadero calor emocional, de sentimiento o de pasión que se podría encontrar en este libro que justifica así el título, se halla compensada con el sincero anhelo que demuestra el señor González Gastellú por realizar una obra bella a través de sus poemas. Le detiene la incertidumbre de su propio destino y así lo expresa en "Impotencia", le torturan las sensaciones, impresión expresada de modo original en "Sensación", "Indecisión" y "Miedo", son otras composiciones de la misma índole que reflejan idéntica modalidad psicológica de incertidumbre completa frente al destino y a la nobleza y la espontaneidad de los conceptos vertidos, el señor González Gastellú es a menudo víctima de sus propios consonantes y no es difícil ver como la rima distrae el pensamiento principal para crear otro, accesorio y de menor valor. Todas estas composiciones que figuran en la primera parte del libro de versos vienen a responder así a una misma inspiración que se ha presentado en diversos momentos.

Pero, se dirá, estas inquietudes, estas filosofías y confesiones íntimas, estas disquisiciones poéticas acompañadas a veces de un ambiente de helenismo un tanto manoseado y de guardarropía no nos dicen nada nuevo. Hay composiciones íntegras en las que el señor González Gastellú da apenas nueva forma e impresiones expresadas ya ampliamente en la moderna literatura: "Plenitud", "Responso" y otras. En cambio "Senderito" pone una nota de sencillez y de originalidad encomiables. Es una de las mejores composiciones de esta primera parte de "Ocio" que no logra causar ni emoción profunda ni entusiasmo completo.

Más acertado está el señor González Gastellú en su segunda parte: "Paréntesis Campesino", colección de breves sensaciones de la vida pueblerina. El señor Gastellú ha tenido para la vida externa y para la melancolía y la paz de estos pequeños pueblos de provincia, todos iguales, ojos que al ver no se equivocaron al ver así como los tuyo mal enfocados para la vida interior. En "Paréntesis Campesino" tiene algunas de estas sensaciones que llevan el atractivo especial de ser ser vividas y realizadas en el verso sin esfuerzo alguno. El señor Gastellú ha abandonado ya el consonante que indiscutiblemente le hace daño. Y en "Paréntesis Campesino" da muestras de la sensibilidad de un temperamento que no había podido manifestarse a través de toda la literatura de los anteriores poemas. Es aquí donde encontramos un romance muy castizo y muy bello, contándonos en forma sencillísima una vieja historia, la de la chica de San Antonio de Areco...

Este romance, perfectamente realizado, es también una composición de antología que acredita a un poeta.

La última parte "Mujeres de mi vida" interesa menos aún que la primera. El poeta no ha sabido amar de algún modo que le distinga en la forma de sus poemas del mismo modo como amaron y sintieron los poetas que le precedieron. Son sensaciones que pertenecen al patrimonio universal.

El libro del señor González Gastellú revela a un poeta y a un sincero cultor de la belleza. Y en medio del fárrago indigesto de malos versos y de literatura mercenaria toda noble tentativa como la que significa este libro pequeño y bello es digna de ser tomada en cuenta y elogiarla por lo que es y por lo que significa.

L. G.

Editorial "Nosotros", Buenos Aires 1921.

La efemérides de hoy

Nacimiento de Voltaire

(22 de noviembre de 1694)

Conmemoremos hoy el nacimiento de Voltaire, el genial escritor francés, pozo de ciencia, maravilla de erudición, poeta admirable, dramaturgo e historiador de primera categoría. No hay de qué, Voltaire. Su figura, popularizada por el célebre busto de Houdon, en que aparece con una cara de zorro definitiva, es tan popular como su nombre y su fama. No en vano Voltaire es uno de los hombres que más han dado de qué hablar por su obra de tan múltiples aspectos y por su pintoresca vida. Aún hay gentes que al oir pronunciar su nombre dicen: ¡Cruz diablo! y para las beatas Voltaire es una de las tantas encarnaciones del demonio en forma de escritor.

Para todo el mundo Voltaire ha sido y será uno de los escritores que más han asombrado por su talento. Poco común era efectivamente la cantidad de talento que tenía almacenado Voltaire entre los huesos de su cráneo. Desde pequeño era ya niño prodigio. Veamos.

Nació en un día como hoy del año 1694, en Chatenay, cerca de Sceaux y se apellidaba Arouet como su padre, Francisco Arouet, un viejo notario de París de quien se dice tenía constantemente un mal humor terrible. El viejo Arouet pensó que nadie podía darle mejor educación a su niño que los reverendos padres jesuítas, y fué así que sin consultarlo al tierno Francisco María, fué matriculado en el colegio de Luis el Grande. A los once años escribía ya una poesía en honor de un soldado inválido que llamó la atención de Ninón de Lenclós, la célebre cortesana de París, quien dejó en su testamento dos mil libras para que se compraran libros al jovencito. A los 16 años, declamaba ya poesías suyas, tan buenas, que Rousseau que lo oyó lo abrazó emocionado y le predijo un brillantísimo porvenir. No se equivocó Rousseau. A la salida del colegio, a los 17 años, tenía ya marcadas aptitudes para la literatura, cosa que disgustó profundamente al viejo Arouet, que deseaba algo más sólido y práctico que los versos y las tragedias. Para distraerlo, lo hizo nombrar secretario de la embajada de Francia en Noyer. Arouet tuvo que regresar a Francia, destituído. En París le esperaba el padre hecho una furia. Quería a toda costa hacerlo tomar preso. Como medida previa, lo había desheredado. Era terrible el viejo. Se reconciliaron por fin y el futuro Voltaire entraba al estudio de un procurador. Pero de noche iba a los salones elegantes y escribía epístolas para las damas que las dejaban profundamente emocionadas. Por fin el padre intervino otra vez en vista de la vocación del hijo por las faldas. Confinado en provincia, llenó a Francia con mordaces epigramas y versitos ofensivos, comentando, todos los escándalos de la corte y de la sociedad hasta que por fin en 1717 lo tomaron preso y lo encerraron un año en la Bastilla. Allí escribió los dos primeros cantos de su poema "La Henriada" y su tragedia "Edipo" que debía abrirle, en vida, las puertas de la celebridad. Desde el día en que salió de la Bastilla adoptó, ya para siempre, el apellido de Voltaire. Su "Edipo" fué un éxito magnífico así como otras tragedias. De esta época datan sus amores con las señoritas Corsambeau, Licry y madama de Berniéres. Cultivó la amistad de los grandes, pero era insoportable en sus pullas y en sus bromas. Una de sus víctimas, el ministro Bauregard, le mandó dar una paliza célebre, que casi nos deja sin Voltaire.

Otros amores con madame de Rupelmonde, y viaje a Holanda con la dama. En Bruselas vió a Rousseau, con quien luego se enemistó. Casi nos volvemos a quedar sin Voltaire ,pues la viruela le dejó gravísimo, con el rostro marcado para siempre en 1723. Dos años después le tomó el pelo en una comida ,al príncipe de Rohan-Chabot, quien mandó darle una nueva paliza más fuerte. Voltaire iba a contestar la ofensa batiéndose en duelo cuando Rohan, que era un cobarde, lo mandó tomar preso y de nuevo a la Bastilla.

Aburrido de Francia, apenas consiguió su libertad, se fué a vivir tres años a Inglaterra y de entonces empieza el Voltaire que ha pasado a la inmortalidad. Su cultura universal fué haciéndose asombrosa en todas las materias, especialmente en ciencias, en historia y en filosofía. Descubrió a Shakespeare que era desconocido en Francia y su admiración por el genio inglés no tuvo límites. De esta estada en Inglaterra, data la prodigiosa actividad de Voltaire. Escribía continuamente más de diez horas diarias y abordaba indistintamente el poema, los versos cortos y composiciones



filosóficas, los ensayos científicos y su correspondencia epistolar que era enorme. Su fama era ya europea. Catalina de Rusia y Federico el Grande, rey de Prusia, se contaban entre sus mejores amigos, y la correspondencia de Voltaire con estos soberanos es interesantísima. En Francia encontraba muchas resistencias provocadas por los jesuítas, sus implacables enemigos hasta hoy.

Buscó en el extranjero la libertad que no podía encontrar en su patria. En 1750 pasaba a Berlín, donde Federico le colmaba de honores y le hacía vivir en su palacio. Datan de entonces sus pequeñas novelas, maravillas de ingenio y de talento. Imposible sería seguir toda la obra de este genial escritor. Piense el lector que reunidas sus obras completas, forman más de setenta volúmenes. Desde 1754 vivió en Ferney, cerca de Ginebra, en Suiza, rico. ¡Tenía talento hasta para los negocios! Su retiro fué el lugar obligado de peregrinación para todo el que quería ver de cerca y admirar al más notable escritor de Europa.

Volvió aFráncia en 1778. Tenía ya 84 años y fué triunfal el regreso. La multitud se agolpaba delante de su casa de París y fué objeto de una apoteosis en vida, el honor más grande dispensado a escritor alguno. Pero estaba ya gravemente enfermo. Murió en aquel año, después de haber actuado durante sesenta años como "el dictador intelectual de Europa".

Dejaba la obra más completa, más vasta, más poliforme que realizara escritor alguno. Ni muerto le perdonaron. No hubo cementerio en París que admitiera su cadáver. Fué enterrado en Scellieres, pero sus restos volvieron a ser llevados en triunfo, en plena revolución francesa, al Panteón Nacional.

Perdónenos el lector que no le ofrezcamos la bibliografía o la lista de las obras que escribió Voltaire. Sólo leer el índice de los setenta volúmenes causa fatiga. Baste saber que entre ellas hay talento ,en muchas genio y en otras amor constante por el estudio y profunda tolerancia por las creencias ajenas, la misma que ni se tuvo ni se tiene aún con el hombre y su obra.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL INCENDIO DE ANOCHE

Se produce en la carpintería de las obras sanitarias. Las llamas destruyen un importante galpón. El público dificulta la labor de los bomberos

Anoche, siendo aproximadamente las 23, estalló un incendio en el local de las Obras Sanitarias sito, como se sabe, en la Av. Alvear y Pueyrredón.

La dependencia afectada fué el taller de carpintería, instalado en un galpón de madera y zinc. Prontamente las llamas hicieron presa en grandes cantidades de maderas, tarros de pintura, maquinarias y otros utensilios.

El público dificulta la labor de los bomberos.—

Avisado el cuerpo de bomberos, concurrió con la celeridad que le es característica, al mando del coronel Graneros.

Sin embargo, los bomberos no pudieron desarrollar de inmediato su acción, debido a que el público aglomerado en las inmediaciones del lugar del siniestro, obstruirá la calzada, haciendo difícil la tarea de tender las mangueras.

La vigilancia policial, fué escasa, Debe mos consignarlo en rigor de justicia. A ello se debió que el importante núcleo de los curiosos constituyese un serio obstáculo al traabjo de los bomberos.

Combatiendo las llamas.—

Sin prédida de tiempo el coronel Graneros organizó el ataque al foco principal del incendio, eficazmente secundado por el mayor Villambroso y capitán la Gamma.

Tras ruda lucha se consiguió circunscribir el fuego a su parte inicial, evitándose con esto una verdadera catástrofe.

Poco después de media noche el incendio quedaba completamente dominado.

Es de hacer notar la brillante actuación de los bomberos que, a pesar de los inconvenientes conque tropezaron pusieron en funciones dentro de un plazo de tiempo brevísimo, seis línea de alimentación y tres de ataque.

El monto de las pérdidas.—

Hasta el momento de cerrar estas líneas, no nos ha sido posible averiguar el origen del incendio, ni el monto de las pérdidas ocasionadas.

En la comisaría respectiva nada se sabe.

Solo se conoce que el personal de la carpintería trabajó hasta las 17 retirándose como de costumbre, sin notar nada anormal.

Como medida preventiva, empleados de la 19a. detuvieron a los serenos del establecimiento.

¡QUE TRABAJO!

No teniendo nada que hacer el negro Domínguez, comisario que lo es de la 6a. sección de policía, se entretuvo en encanar pebetes.

Cuatro pibes jugaban a "la primera sin tocar" en la calle Méjico y Solís.

El negro, con un gesto terrible, ordena:

—¡Pásemelos!

El chafe se incauta de los pebetes y al calabozo.

Otros seis orejeaban tranquilamente un mazo, apuntándose de moneditas en un monte modesto.

—Pásemelos — ordena el inflexible funcionario y allá van los seis pibes, mientras el chafe se incauta de la banca.

Y así sucesivamente hasta 54.

Resultado: los padres, que buscaban a sus pibesil se fueron a la 6a. y se los encontraron en el calabozo.

—Don Pancho Laguarda, me lo haga figurar en la orden del día al heroico negro Domínguez.

COSITAS QUE VUELAN...

José Susini es un excelente hombre que no cree ni en lo filatélico, ni en lo numismático. Por eso se hizo almacenero en un día radiante, de certera cavilación filosófica.

Desde entonces tiene su boliche en la calle Iriarte 1992.

Hasta hace pocos días vivía por aquellos parajes feliz y contento, creyendo en Dios...



Pero ocurrió que ayer, a su dependiente José Gallardelli, le robaron la charret que custodiaba, donde llevaba mercaderías por valor de más de 750 pesos.

Frente a este episodio, el bolichero Susini rimó unos cuantos vocablos que tiraban al bravo género musical, donde la sonata ¡pucha y pucha! culmina...

Luego se presentó en la comisaría 32 y refirió allí su desgracia, diciendo que amaba a la charret desaparecida tan macanudamente como ciertos filósofos al carrito del cual tiran para ir viviendo....

Un vigilante lloró de puro emocionado.

Mármoles que tienen alas...

Salinas, en cierta conferencia que dió cuando dirigía, [illegible] de Avellaneda", aseguró que el mármol, como las alpargatas, eran "elementos que no volaban.

Sin embargo, hay ciertas contradicciones que marean, que abatatan.

Ayer, sin ir más lejos, un señor Martín L. Zunda, denunció en nombre del Banco Francés que de la plazoleta No. 1o. de la aduana fueron hurtadas cincuenta planchas de mármol, que valuó en 583 pesos.

¿No las habrá hecho volar algún discípulo de Salinas para llevarle la contraria en el terreno científico?

HISTORIA TRISTE Y SENTIMENTAL DEL HERMOSO COLLAR DE PERLAS HEREDADO POR BAGHINO.

Entre los collares célebres que contaban las señoras elegantes de Buenos Aires y que hacían palidecer a los magnates de Europa, estaba el que había heredado de Mary Pilford nuestro cronista cinematográfico Cav. Uff. Baghino.

Pero no hay todavía entre nosotros cajas de hierro lo suficientemente seguras. Cuando llega la noche, nuestra gente rica se echa en busca de un rincón donde esconder las alhajas. Una noche los brillantes duermen en un botín, otras en una lata de té, otras noches en el hueco de un candelero.

Nuestro compañero Baghino poseía la originalidad de engañar a los ladrones de una manera novedosa.

Había mandado hacer un collar falso idéntico al de laextinta Mary Pilford y lo colocaba en el estuche precioso hecho de cuero de cocodrilo y aristas de pejerrey.

La mala gente que concurre a los cinematógrafos y aprende en ellos los últimos procedimientos del "scruche", conoció por una película la supercheria de Baghino y decidió apropiarse de la alhaja en un momento de descuido del propietario, que para escribir sus artículos sobre el arte del silencio necesita entrar en estado captaléctico.

Al despertar de uno de estos sueños, el robo se había consumado. Baghino había perdido uno de los collares.

¿Cuál de ellos? ¿El bueno o el falso? Estaba tan bien imitado que le fué necesario ir a ver a un experto. El experto en perlas se metió la perla más gruesa en la boca y mordió. La piedra crugió y se deshizo en mil añicos. El collar era falso.

No quedaba otro recurso que ir a la policía. Confiar a los agentes de investigaciones su desgracia y tratar de hallar el ladrón del hermoso collar.

Lo que nunca pasa, esta vez aconteció.

El ladrón fué hallado en un cambalache en tren de vender el collar. Al entrar la policía el cambalachero mordía la perla gruesa para convencerse de su autenticidad. La perla crugió, se deshizo en mil añicos.

El otro collar, el que había heredado Baghino de Mary Pilford, también era falso...

ILUSO... ¡SUFRA!

Juan Morris es ilusionista. Sí, señores; aunque parezca mentira, en este tiempo todavía hay gente que las va de ilusionismo... y gana plata.

Así como hay quien la trabaja de tira, de fuelle en una típica, de hombre orquesta o de Fakir, Jhon Morris pasaba y ganaba la vida haciendo el ilusionista.

Vive en Azcuénaga 593.

Ayer Morris pasó el día en plena ilusión; soñó que el mundo era una papa y a la hora en que todo bicho que camina va derecho al asador, se encaminó al cotorro de la calle Azcuénaga y al llegar parece que sufrió un golpe como si se hubiera caído de un sexto piso.

Le habían plantado una valija con aparatos de ilusionismo por valor de 2500, según denunció en la 10a sección policial.

Al principio creyó que él mismo se estaba haciendo el cuento, pero por un minuto la realidad de la vida lo puso en el triste trance de reconocer que la valija había desaparecido.

Amigo Morris, los lunfas no las van con ilusiones, convénzase y sufra...

EN RETIRO PACIFICO

Las 9.30. Un tren especial, formado por tres coches del tipo "sleeping-car" reservado. Item más: coche-comedor, coche-cocina, furgón y etc.

Una punta de reos y de Díaz Mirones, enfocan los preparativos de la partida del "especial" que pagará Juan Pueblo.

—¡San Dio, San!

—¿Qué?

—¡Fijate cuántos pacos de naipes, cuántos!

—Son p'al tuerto, son.

—¿Qué tuerto? ¿El hermano de "Ratita"?

—¡Gil! Pal tuerto Gómez, el santiagueño ese a quien don Salinas lo conoce por "As de Copas".

—¡Te la discuto! "As de Copas" es don Pancho Aníbal Riú.

—Bueno. Ponele "As de Bastos", ponele. Y decí, ¿pa qué monte tira el Torterolo?

—Se va a San Juan, la patria del vino blanco, pa representar al Peludo en el ato del sepelio de Jones. ¡Araña! ¡Cómo corre! ¡Ni el "Pulga" de Aquino!...

—¿Quien, che?

—Don Scapa Beiró. Velo cómo se acomoda en el coche-reservao, y pide que le traigan no sé qué copetín de la madona.

—¿Quién es ese larguilucho que agarra por el lao de la Manduca?

—Uno de los nuestros: Larco. ¿Qué no lo manyás?

—Caigo. ¿El de la metalúrgica?

—¿Y Antonio... Lozano?...

—Decí, decime, ¿qué v'hacer a San Juan?

—La irá de cateo, la irá.

—¿Y qué es eso de cateo? ¿Que la cata, de vinito Bianchetti?

—¡No seas gil a cuadros y diagonales! ¡Atendés! Catear, quiere decir en difícil, aujerear la montaña pa saber si hay minas.

—¡Caigo! ¿Y luego le tira el carro, le tira?

—Sí, en cuanto aparece fierro o cobre, oro o plata.

—¿Así que don Larco es autoridá?

—En metalúrgica se la da al más pintao.

—¡Qué ficha! ¡Mangiámelo al Vassena Dos, mangiámelo!...

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

¿Usted lo conoce a Mingo? ¿No? ¿Pero en qué ha pasado la vida usted?

Bueno; pare las de oír macanas y atienda como si lo chamuyara con sus paráfrasis de culminadoras fulguraciones el taita de Balbanera, gallero viejo y peludo.

Mingo era un muchacho que tenía una linda mina, buena percantushin, catofen y macanuda zaguera.

Mingo muchas noches, con los amigos, se encurdelaba en un boliche cualunque y se echaba al abandono, olvidándose de la paica que recabrera con el programa solitario las iba de histerismo y otras yerbas.

Pero tanto lo fajan al cántaro en la fuente que alguna vez se rompe, el último mono siempre se ahoga y cinco por ocho son cuarenta.

La paica bastante esgunfia de las garufas de Mingo, sobre todo porque se cortaba solo, un buen día decide piantarse y como lo decide lo hace.

Cata el lápiz, lo moja en la lengua, con un trabajo bárbaro, logra ponerlo entre el pulgar, el índice y el corazón y escribe la carta de despedida.

La pone en la mesa de luz, con el sobre parado, apoyado contra el botellón del agua, incáutase luego de todas sus pilchas, echa su postrera mirada al cotorro y vuela.

Mingo vuelve al cotorro bastante enfarolado y trayendo un cachito de salame y pan para el pájaro.

El pájaro era la mina, que como quedas enterado, lector amigo, ha volado sin saber nada Mingo.

El bacán la busca por todo el cuarto.

—Che María... María... Dejate de macanas... Salí...

Conviene advertir que María siempre le hacía esos chistes; se escondía para hacerle creer que se había piantado.

—Che, María; salí de abajo de la catrera, ya sé que estás allí. Nadie contesta. ¡Claro, si no hay nadie!...

—¿Pero dónde te has metido?

Mingo investiga por los rincones, debajo del tálamo, va al ropero.

—¡Araca! ¿Y la ropa?

Va al baúl. Ni medio. Unos cuantos leones viejos de su pertenencia y ni una de las camisitas de ella, con festones y cintas celestes.

—¿Qué quiere decir esto?

Frente al ropero Mingo reflexiona:

—Esta se ha piantado la ropa, quiere decir que se ha fugado del cotorro — e inmediatamente siente que solloza su corazón.

Al encaminarse al tálamo abandonado, cuya colcha marca todavía los hoyos de los dos cuerpos, ve la carta apoyada en el botellón.

La lee:

"Mingo: Me voy con quien me dé otro amor".

La repasa varias veces; cómo va a consolarse... Imposible que María se haya ido con otro bacán mejor.

¿Mejor que él? Imposible; no puedo creerlo...

Se acuerda entonces de aquellos días en que María le decía, mirándolo:

—Mingo. Mi amor es sincero y puro.

—¿Endevera, mi negra?

—Yo te juro que te amaré...

—¿Dónde aprendiste eso?

—En la gramática...

—Te estás acostumbrando mal, María.

—No lo hago más, Mingo.

María le daba un abrazo a Mingo y entonces éste ve que en los ojazos de María hay lágrimas...

—¿Pero cómo puede ser? ¿Cómo ha podido engrupirme así?...

Mingo, tristón y fulero, canturrea panza arriba en la catrera.

SEGUNDA PARTE

María no ha podido resistir la lejanía del bulín y de Mingo y ha vuelto al bulín.

Con sus dos bagayitos está en la puerta sin animarse a entrar, cree que Mingo, que chifla un tanguito, con la chancleta contra el buzón, la va a fajar.



Pero a él le seduce la luz de aquellos mirones marronazos. La manera de tranquear, hamacándose blandito, la presión de aquellos brazos blanquitos que al atenacearle la piojosa como para que no se le escapara, ponía frente a sus labios los de ella, jugosos y rojos.

—¡Mingo!

—¿Estás arrepentida por lo que has hecho?

—Sí, Mingo... Perdoname.

—Sí, María, con todos los desprecios que vos me has hecho te perdonaré...

—Voy a zurcirte las medias...

Y volverá a cantar sus trinos el canario que en la jaula de la puerta del cotorro estaba mudo y tristón.

Se erguirán de nuevo los claveles de las latitas de aceite que estaban en el antepecho de la ventana.

Y cuando de madrugada vuelva muy tar de Mingo, ella se esconderá para darle después un alegrón y él buscando la carta apoyada al botellón al ver que no está, la engrupirá poniéndose sentimental.

—¡María!... Se me fué otra vez... que jetta la mía.

Y ella, saliendo de debajo de la cama y abrazándolo, le dice:

—Mi amor es sincero y puro...

En la catrera hay una sola huella.

(Mañana más.)

Musa Mistonga

El carrero

Por Rubén Fastrás.

En una chata arenera
de caja recién pintada
con una yunta de alzada
como esa yunta tronquera
va bordeando la vedera
el carrero más mentao
lleva un clavel encarnao
que le asoma entre la oreja
y una rizada madeja
de su cabello enrulao.

Sobre la frente el sombrero
de ala agachada y cantora
da a la geta fruncidora
un gesto muy altanero
completa el traje orillero
par de leones, camiseta,
uruguayas de bayeta
con un rumboso bordao
y un pañuelo colorao
añudao a lo susheta

Avanza pesadamente
la chata y el cadenero
siempre mimoso y fulero
cabecea indiferente
los tronqueros tenazmente
la tiran de prepotencia
mientras en su indiferencia
no manya Patricio Amado
que el pucho se le ha pagado
por irlas de soñolencia.

De pronto fija sus ojos
Patricio todo azorao
su deseo ha despertao
de una china los sonrojos
sus húmedos labios rojos
parecen flor que revienta
y en su admiración que aumenta
cuando pasa retrechera
va el clavel a la vedera
como una mancha sangrienta

Ella lo mira sonriente,
después mimosa y lijera
enarcándose certera
cata el clavel diligente,
lo olfatea y redepente
en su pecho le da amparo
mientras mira con descaro
A Patricio que orgulloso,
le da un adios silencioso
como entrando por el aro

Aura cuenta el arrabal
que en la tarde mortecina
sale a la puerta la china
rumbosa con su percal
y mientras trina un zorzal
llega la chata arenera
y la pareja ligera
se escurre, sin que por eso
deje de escucharse el beso
con que la china lo espera.

CONTRA UN ANGLO

No se trata de un choque, amigos. ¡Qué esperanzas!

Resulta que Carmelo Griffo, guarda del Anglo, transitaba por General Artigas y Vallejas. Llevaba como es natural, la moneda de boletos y degüellos.

Al llegar al oscurito le salieron varios fuerqueros al encuentro se le aplicó el cachiporrazo número tres de la serie dos.

Quedó en la horizontal el buen Griffo, un poco por julepe y otro poco por los efectos del golpe.

Esta circunstancia y la de estar famélicos obligó a los furqueros a consumar el hecho.

En resumen: Se le piantó la cartera con 35 pesitos, una regular cantidad de bonos y otros efectos.

Plantaron inmediatamente los muy rantes, dejándolo acostado, en la cochina rúa y con alientos apenas para que de la seccional donde se presentó a hacer la denuncia lo pasaran al Teodoro Alvarez a curarse el chichón del cachiporrazo número tres de la serie dos.

¿AURORA O MILONGUITA?

Como ya se sabe, el hecho de sangre que ocurrió hace poco en la esquina de Callao y Córdoba, del que resultó víctima el famoso Enrique Rey (a) El ñato, tuvo su origen en las pretensiones de distintos sujetos, con respecto a usufructuar, plácidamente, con los encantos de cierta mujer nacida para ser veletera y frágil, casquivana y ranuna.

Bueno; la bella en cuestión acaba de ser detenida en Mendoza, a requerimiento de las autoridades de la capital.

Para los espíritus superficiales, — como le ocurre al doctor Demarchi — este hecho no tendría mayor valor intrínseco. Al fin y al cabo todos los días se ven casos semejantes.

Sin embargo, para nosotros, el episodio adquiere contornos de grave problema social, psicológico y filosófico.

Vamos a ver: ¿qué culpa puede tener esa frágil doncella, en haber nacido apetecible? Ninguna. Es como si quisiéramos hacer fusilar a los ñatos por el delito de haber nacido ñatos rotundamente...

La pobre será traída a esta capital, bajo la vigilancia de un detective que la traerá encerradita, cuidadita, y ¡quién sabe si "mimadita" también! Sería humanismo....

Pero, aquí, de nuevo, el alma del cronista palpita de inquietud. ¿Qué clase de mujer es esa? ¿Cuál su corazón? ¿Sus sentimientos van "derecho", o van al "bombo"? ¿Será Milonguita o será Aurora?

¡Oh psicologías enmarañadas y caóticas de las heroínas del tango! ¡Oh qué triste es la vida! ¡Oh qué ricos son los chinchulines al amanecer!

¿Milonguita o Aurora? ¿A quién se parecerá ella, la que viene de Mendoza?

A buen seguro que el detective que la trae ya habrá penetrado en el fondo de su alma. Cuando lleguen los dos, trataremos de dirigir la nebulosa; y el pesquisante nos dirá (psicológicamente) si le resultó Aurora o Milonguita...

¡MOZO JINETAZO AHIJUNA!

Ayer a las 2 de la tarde el cabo Alfonso Camiñas de la 40a. sección de policía, salía a tomar servicio.

En la puerta de la citada comisaría lo esperaba el pingo que si no era pangaré, parece que está acostumbrado a las atropelladas.

Al montar el mozo, el pingo se encabritó y lo sacó por las orejas.

Se hizo nana en la de llevar el casco y lo trasladaron al Teodoro Alvarez.

Que se mejore.

UNA DISCUSION GRAVISIMA....

—No seas bárbaro, no seas...

—El "caballar" sos vos, que no querés entender. Ya te he dicho cien veces que el "dotor" Irigoyen es más grande que Mitre, y que Sarmiento; ¿entendés, sí o no?

—No seas bárbaro, no seas...

—¡Si no fuera que me lastimaría el puño te hinchaba un ojo! Para que lo sepás de una vez, el "dotor" Irigoyen es el paño de lágrimas del pueblo. Los barrenderos le adoran. El "dotor" Irigoyen es el autor de la felicidad que se llama el sueldo mínimo de los 160 pesos. Manyáas ahora, o no manyás?

—No seas bárbaro, no seas...

—¡Pucha digo! Si no tuviese "pavura" por estropear la puntera de mis botines nuevos, té malograba la retaguardia, te malograba.

Vos no lo entendés al "dotor" Irigoyen. Es un buen gaucho. Cierto que a veces rempuja demasiado fiero; pero no olvides que por él tenemos abundantes "Gotas de leche", más ferias francas, pescado barato ¿y de las quinielas qué me decís?

—No seas bárbaro, no seas...

—Mirá, Sinforoso, que te voy a dejar la naríz como alfajor "pisao" por pata e gladiador romano.

—No seas bárbaro, no seas... Mirá: si echás en un tarrito diez gramos de



zoncera, veinte de caradurismo y treinta de farsa corrida, y todo esto removés... y lo removés, ¿te das cuenta lo que sacarías del tachito?

—¿El qué?

—El Peludo en fija...

Y aquí los discutidores se trenzaron a piña limpia, alterándose mutuamente la simetría rostril.

Ya en la comisaría, el enemigo de Irigoyen tuvo suerte: dió con un oficial que no por ser peludista mandó que al partidario del Peludo le entregasen los utensilios necesarios para dejar el patio y la cuadra limpitos como el oro...

Y cuentan que el devoto partidario de Hipólito prometió hacerse demócrata progresista si lo libraban del suplicio de la escoba y el balde...

¿Será éste el raptor de alhajas?

Desde hace unos días, las tonadilleras, lo mismo las que son plácidas hasta desesperarnos, que las rollizas estilo Teresa Vanza, se quejan de que les roban las alhajas.

A este respecto se guarda en la comisaría de investigaciones una reserva evangélica. No largan prenda ni por el mejor quesito del Chubut.



Sin embargo, nosotros sabemos algo del asunto.

Efectivamente, existen ciertos robos de alhajas, aunque en buen número las joyas son fallutas.

¿Quién es el ladrón? Aquí lo tienen, a ver si son capaces de acertad quién es él?

Difícil resulta el asunto. Ni siquiera Novión sería capaz de dar con la tecla..

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

PEOR QUE AYER

La resolución del Círculo de Autores nos parece que ha tenido la virtud de confirmar el pesimismo que inquietaba a algunos y encantaba a otros. No es muy visible por ese lado la tendencia pacifista que se defendió en diversas oportunidades. El "cuarto intermedio" a que ha pasado su directiva implica, si no un rechazo de las bases elaboradas por las delegaciones del arreglo, una diversidad de opiniones que no podrían coincidir en la firma sin el peligro de haber deshecho todo a través de una discusión apasionada. No hemos militado entre los más entusiastas cuando se inició el plan de concordia. Hay de por medio intereses e inclinaciones muy marcados para que se aten todos los cabos del primer intento, ni aún del segundo. Acaso convenga a todos esa prolongación que fijará más claramente las posiciones en lo futuro. Esto daría la razón a los que sostuvieron desde el primer momento que podían resultar prematuras todas las tentativas que se comenzaban.

Y es que iniciar o resolver un conflicto contiene la misma cantidad de dificultades. Es cierto que de ambas partes hay hombres bien inspirados: personas capaces de sacrificar algo más que el amor propio, piedra del camino en que van a tropezar siempre las buenas intenciones, pero al lado de esos temperamentos abiertos a toda conciliación están los que miden a centímetros el bien que otorgan y a metros el daño que causan.

Es, pues, tan grave como dificultosa la misión de los que han de salvar todos esos escollos. Demostrando una vez más que en la hora de paz como en la de guerra, sabe encarar resueltamente las cosas la S. A. D. A. aprobó ayer la actuación de sus delegados y les confirió poder para declarar aceptados todos los términos de las bases subscriptas en el "Jockey Club", "en el lugar, hora y circunstancia que juzgaren oportunos."

En esa concesión de poder queda expuesta la lealtad y franqueza que esta entidad puso en todas sus resoluciones. Son las otras fracciones las que han de decidir ahora la continuación del conflicto.

Los pactos que unen a los autores del "Círculo" y a los de la "Sociedad" están en vigencia: el simple enunciado de la aceptación de las bases propuestas los hace caducar previa sanción de las asambleas respectivas. Es entonces una disculpa baladí esa que atribuye a un temor injustificado la resistencia al arreglo. Pensemos más bien en voz alta y digamos serenamente: aún no es hora: esperemos que esto se resuelva a través de una circunstancia imperiosa o por el aniquilamiento de una de las dos fuerzas en lucha.

CUIDADO CON LOS LADRONES

Ha llegado a nuestra redacción el señor Carlos Rivas, el cual nos comunica que noches pasadas, tuvo la mala ocurrencia de entrar en compañía de un amigo y señora, al teatro San Martín, en momentos en que comenzaba la segunda sección. Colocados en primer término de un palco "avant scène" (el número 4 por más señas), dejaron detrás una capa de señora, una piel y un paraguas. No habían transcurrido dos minutos, cuando los espectadores nombrados, notaron la falta de aquellos objetos, apresurándose entonces a hacer la denuncia del caso, con intervención de la comisaría 1a.

Esto pasa en el San Martín. Y lo más gracioso del caso, es que allí se hace con frecuencia una cosa titulada "Cuidado con los ladrones"... El señor Carlos Rivas y su acompañante — doctor Carlos Garófolo (h) — aseguran que los delincuentes en cuestión, son de la casa...

NO SIRVE PARA MARIDO

El bufo, viejo y achacoso, acaba de probar que para marido no sirve. "El marido modelo" ha tenido que ser reemplazado por "Barba Azul'. De modo que Parra tuvo que reaparecer en sátiro. Ya nos parecía a nosotros que el matrimonio no era para él.

En el papel de sátiro pueden usarse muchas mañas para ocultar ciertas fuerzas naturales; en el de marido se exigen en cambio, deberes conyugales demasiado corrientes y el pudor de la esposa puede rechazar los artificios.

Hasta por razones de carácter, Parra tiene que resultar más en "Barba Azul" que en "Marido modelo".

Lo lamentable, para él, es ue "La octava esposa de Barba Azul" no significa ninguna solución puesto que no se remedia un desastre pecuniario con atenuarlo en cinco pesos.

Pero la decepción va a ser más terrible todavía con el otro loco en perspectiva, "El loco de los inventos."

UN BENEFICIO EN EL NUEVO

El 29 del corriente se realizará en el teatro Nuevo una función a beneficio de los boleteros, señores Enrique Grimaldi y Alfredo Foranchella. Para tal fiesta se ha preparado un interesante programa, con "Mi abuela Graciana" (pase) y cantos regionales, con acompañamiento de guitarra; bailes por Casimiro Ain; orquesta Graciano; y un acto de concierto por la soprano Lía Re, Abel de Angelis, Pietro Novi, Enrico de Franceschi, Alberto Terrones y Juan Cairo.

UN HUESPED AGRADABLE

Se encuentra entre nosotros el maestro Juan Ventura, quien en un tiempo fué figura destacada de los teatros de género chico, y luego se radicó en Chile, desde donde—de vez en cuando—recibimos noticias de algún éxito que había obtenido como compositor.

Ahora Ventura viene formando parte del elenco Mario-Padín, que trabajará en el Nuevo. Dicha compañía trae algunas obras con música del aplaudido maestro, que se darán a conocer en el transcurso de la temporada.

Bien venido.

LAS REPRISES DE LA AGONIA

Si Casaux pudiese cerrar el Politeama hoy mismo sería feliz. Pero el contrato le obliga a continuar su temporada hasta fin de mes y la agonía se hace larga.

Solamente Parravicini puede tener el valor de estrenar algo todavía a ver si pega aunque sea a fin de temporada. Casaux no tiene nada de loco y sabe muy bien que sería inútil quemar nada.

El repertorio de Hicken, lo único aprovechable que le queda al adiposo actor, se viene exprimiendo de tal modo que las reprises arrojan cifras irrisorias de entradas. De tal manera, que la prolongación forzosa de la temporada le costará sus buenos pesos de pérdidas, al infortunado Casaux.

Y lo que ha ocurrido este año es poco en comparación con lo que le espera a ese actor el año que viene si acaso fracasan las gestiones de arreglo entre los autores.

Calcúlese ahora que la temporada de Casaux significa un negocio más brillante que el de sus colegas amarillos y se verá lo dura que ha sido la lección para quienes creyeron contar con el favor del público como cosa propia.

Las reprises de la agonía en el Politeama viene a servir como una especie de recuento del repertorio con que cuenta hoy en día el actor que en otros años obtuviera sonoros éxitos y ese recuento facilita un balance cualitativo que pone en evidencia la inferioridad de la producción de los autores que pretendieron el monopolio de nuestro teatro.

"CRIOLLOS, GRINGOS Y JUDIOS"

Con un aplauso casi imperceptible, fué recibida ayer en el San Martín, esa pieza de los Hnos. Rada; de asunto vulgarísimo, de tipos más vulgares y tontos aun, y de enfermiza consistencia, no podía correr otra suerte. Con ella, se realizó el beneficio de Simari.

ANOCHE EN EL LICEO

El mejor de los éxitos obtuvieron anoche el secretario de la compañía Pagano Ducasse y los boleteros del Liceo en la función que se les dedicaba.

Cumplióse el programa extraordinario de la velada en todas sus partes con gran satisfacción del numeroso público que con su afluencia probaba la simpatía de que gozan los excelentes empleados que se beneficiaabn.

ESCANDÁLO EN POLITEAMA

¿Qué pasa en los entretelones del Politeama? Días pasados hemos tenido ocasión de ver a la señora Musto, que hace como si fuera característica en una posición bastante ridícula. La señora Musto estaba colgada de una escalera por una parte saliente del cuerpo y daba voces de auxilio mientras sus piernas de formas raras se debatían en un patalear que develaba singulares secretos. Creímos que se trataba de un accidente y en cambio parece que la colgadura era la obra de una venganza. El galán de la compañía Casaux le había hecho pagar en esa forma grotesca una bofetada que la actriz le asestara delante de sus camaradas.

¿Qué significa esa bofetada? ¿El galán de la compañía habrá hecho una intentona por el lado de la característica? ¿Qué dice de esto la primera dama? ¿Habrá llegado un cuarto de hora de paz para Casaux? La bofetada de la señora Musto hace suponer un cúmulo de acontecimientos. Y la extraña venganza del galán complica la cosa.

Mañana le pediremos la solución a don Joaquín. Como buen chismoso, Joaco, entre sapos y culebras contra sus actrices y sus actores, no explicará lo que pasa en el Politeama. De eso, de líos de camarín, siempre está al corriente.

Pedro indignado



(Breve y sentido diálogo telefónico):

Pedro — Muchachos, ¿qué sucede? ¿Es que me yan a entregar a la furia trágica de Olarra, a la charlatanería insidiosa de Arellano? Qué muiedo, muchachos: se me paran las plumas.

Nosotros — Nos extraña, Pedro; tú dudas de nosotros y eso es ponerte a la altura de los del Círculo, que también dudan.

Pedro — Pero al grano, muchachos: ¿qué Cristo sucede?

Nosotros — Sucede, que no sucede nada, Pedro. Todo ha sido una obra en ensayo que no se estrenará al parecer en esta temporada.

Pedro — ¿Un apronte?

Nosotros — Eso: exacto; un apronte para que te "aprontes". Tus servicios nos serán quizá más necesarios que nunca. La cosa pinta mal.

Pedro — ¿Estamos en la Colivadinos, entonces? Bueno. Me tranquilizo; creía que me habían "desfederalizado" sin decirme siquiera "ahí va eso, Pedro".

Nosotros — Serena tus plumas, Pedro, y afila tu lengua sabia y discreta, que pronto te exigiremos el mayor esfuerzo de tu vida. Tus enemigos no quieren la paz sin tu sacrificio y bien sabrán tú que nosotros preferimos un "loro honrado" a un gato en salsa de liebre.

Pedro — Vuelvo a mi "caño," pues.

Nosotros — Y fíjate en el "coso" filósofo impaciente, faláz y descreído.

LA RENACIMIENTO EN LA PLATA

El excelente conjunto, Renacimiento, que recién llega de Montevideo, debutará en breve en La Plata, donde realizarán una serie de diez funciones.

AL TANDIL

De nuevo ha partido hacia las tranquilas montañitas del Tandil el afortunado empresario Pascual Carcavallo, que va en busca de un poco de descanso. Se lo merece y bien puede tomarlo, ya que sus negocios marchan a las mil maravillas.

Allí quizá piense los detalles para el negocio del año entrante.

EL CARTEL DEL VARIEDADES

... Pertenece casi por entero a D. Julio Sánchez Gardel. "Los ojos del ciego" y "Los mirasoles" han entrado de lleno en el barrio del sud, como en todos los barrios. ¡Lo bueno vale, y no hay nada que hacer!

LA NOCHE DEL SABADO

"La noche del sábado", la genial obra de don Jacinto Benavente, ha sido publicada por "El Teatro". En la tapa, trae una curiosa caricatura del maestro, debida al buen lápiz de Bagaría.

CONSERVATORIO WEBER

Este conocido conservatorio que dirige el profesor señor Antonio Restam, efectuará en el salón Augusteo su 42o. concierto de alumnos.

El número más sobresaliente del programa será la ejecución de una cantata para Canto-coro-orquesta compuesto por el maestro Restano e interpretada por la profesora de canto Romana B. de Silvani y la señorita Berta Humphreys, bajo la dirección de su autor.

Al piano, con acompañamiento de orquesta ejecutarán trozos de los conciertos de Weber, Litzs y Grieg. Las señoritas Darmenia Morales, Julia Corbetta y María D. Demarchi.

SOBRE EL PROXIMO DEBUT DE UNA COMPAÑIA CHILENA

El jueves 1 del entrante mes —como ya se ha anunciado varias veces— debutará en el Nuevo, la compañía Chilena de Arturo Mario y María Padín (Ambos Argentinos) y en la que figura de director artístico el prestigioso escritor chileno Víctor Domingo Silva.

El elenco de la compañía chilena es el siguiente, por orden alfabético.

Actrices: Barrios, Daly, Gutiérrez, Isaura; Mata, Pilar; Novella, Ana; Otero, Luisa, Padín, Julita Mario; Puente, Asunción; Quesada, María; Salas, Aurora; Salinas Carmen; Seguí, María Antonieta.

Actores: Aguirrebeña; Leoncio; Espila Carlos; Flores, Alejandro; Frontaura, Rafael; García, Lautaro; Ibarra, Juan; Lilo, Evaristo; Mario, Arturo; Moya, Miguel; Mery, Alberto; Oneto, Humberto; Onetto, Rodolfo; Rojas, Manuel; Sienna Pedro; Seckel, Raúl; Seguí, José Juan Palma y Ednesto Valle, apuntadores; José Aliaga, maquinista; Francisco Forrer S., Administrador.

En cuanto al repertorio está compuesta por las obras nombradas a continuación:

Las Aguas Muertas, Nuestras víctimas Los Buenos Muchachos, Como la Ráfaga y La Divina Farándula, de Victor Domingo Silva; Pueblecito y Mundial Pantomima de Armando Mook: El Museo y El Martirio del Silencio de N. Yañez Silva; La Primavera de los Viejos, Los huérfanos Modernos. Renunciación y La Alegría de los Humildes, de Rafael Raveau y Oscar Videla; La Vida Rota, El Fantasma y Mal Hombre, de René Hurtado Borne; Entre Gallos y Media Noche, de Carlos Cariola; Vidas inútiles y La Unión La última Fonà, de Juan Ibarra Reyes; Pueblo Chico Infierno Grande, de Nicanor de la Sotta; Un drama Vulgar y La Flor del Barrio de Carlos aBrella; Los Copihués, de Rojel Retes; El Penco, de Lántaro García; La Marejá, de Antonio Orrejo Barros; Los Payasos se van de Hugo Donoso G.; La Mujer de César de Egidio Poblete; El Tío Juan y la Cuña de Ricardo Edwards; Reyes sin Corona, de Rafael Raveau; El Amor que Dios quiero y El Retro de su Madre de Jorge Berguño.

Las zarzuelas tienen música, ya del maestro Juan Ventura, ya de Telmo Vala. A la primera función de esta compañía en Buenos Aires, asistirá casi seguramente, el ministro de Chile con el personal de la legación a su cargo, altos funcionarios del miniterior de Relaciones Exteriores y de la Intendencia Municipal.

La obra elegida para el debut, es "La Primavera de los Viejos" de Rafael Naveau y Oscar Videla; además, la noche de la presentación, se desarrollará un interesante programa de recitaciones, a cargo de los Víctor Domingo, Alejandro Flores, Pedro Sienna y Evaristo Lillo.

CALOTE



...tantánea (un poco sospechable) de ...estro compañero Silva sacada en el momento, en que el empresario Rey, aplaude a un caballo, y un aprovechado ranún le saca los boletos. ¡En esa forma no vale la pena acertar ¿verdad D. Vicente?

CONCIERTO

En el salón teatro Cangallo 1362 se realizará el sábado 26 del mes en curso, el 19.o concierto del año, organizado por el conservatorio de música de Buenos Aires, que fundara don Alberto Williams. El programa a ejecutar es el siguiente:

1er. tiempo del trío op. 49, para piano, violín y violoncelo, Mendelssohn, Teresa Duffrerche, Remberto Giménez y Jorgelina Salas; Nocturno op. 27, núm. 1, Chopín, Silvia Casablanca; Valse op. 64, núm. 1, Chopín, Guillermina Bravo; Valse op. 18, Chopín, Mercedes Nachón; Estudio op. 25, núm. 1, Chopín, María Emilia Quiroga; Estudio op. 25, núm. 7, Chopín, Malvina Rappaport; Estudio núm. 25, Scherzo op. 30, Chopín, Clementina Pérez Glize.—1er. tiempo de la Sonata núm. 49 para piano y violín, Williams, Inés Polotto y Manuel Almirall; Rapsodia núm. 10, Liszt, María Luisa Mazzino; Estudio en ré bemol, Liszt; Paráfrasis de Rigoletto, Verdi-Liszt; Final de la Sonata op. 74, Williams, Inés Polotto.

TALIA MURMURA

—¿Entonces se nos va para España, Africa Samaniego?

—Así parece. Se conoce que quiere embarcarse rápido por este asunto de Melilla, pues si tarda en ir, demora, a pesar de que se pasa la vida cavilando la manera de llegar rápidamente. Conque, ¡calcule Vd.! Africa... de-mora... y "cabila"... la van a mandar en seguida al Gurugú.

—¿Cómo les va a los del Mayo?

—Hasta ahora bien. Se defienden como tigres, con "El teatro Cervantes", la entretenida revista de dos autores desconocidos.

—¿Y "Los leones de España?..."

—Es una fantasía patriótica de Serrano Clavero. Se estrena el miércoles. Parece ser que está escrita y teatralizada con habilidad.

—¿Tiene algún papel importante la tiple Carmen Palacios?...

—¿Por qué lo pregunta?

—Porque esa chica me encanta en todo lo que hace.

La fe y el entusiasmo con que toma todos los papeles que tiene a su cargo, hacen de ella uno de los mejores elementos —indiscutiblemente—del género chico.

—Tiene razón.

—¿Ha ido por el Avenida?

—No, pero me han hablado muy bien de una tal Adriana Soler que se está destacando. En "El asombro de Damasco", se luce extraordinariamente.

—¿No sabe ninguna alacranería del Marconi?

—No. La característica Martínez Ruiz, está en estos días sin voz, y no me ha contado nada. Lo único que se, es que comienza la racha de beneficios — la Arce y Parés son los primeros — y a fin de mes se va la compañía a Montevideo.

—¿A bañarse?

—A veranear.

—¿Y el pibe Narcisín?

—Continúa en Bahía Blanca, donde la temporada es magnífica.

—Me alegro.

—¿No sabe ningún chiste de actualidad?

—Sí. Le voy a decir el último que me soplaron, pero agárrese, para no caerse.

—Ya está.

—Si a uno le ofrecen contrato en el Marconi y al mismo tiempo le habla Higinio Sierra para su teatro, ¿por cuál de los dos se decide?

—Hombre... no se.

—Pues, por el Marconi, porque nadie deja la "A-ída" por la "Avenida"...

—¡Pum!

—¡Argintino siñor...

DE BENAVENTE

De "Figulinas", entresacamos este bello trabajo del gran dramaturgo D. Jacinto Benavente, cuyo próximo viaje a América acaba de confirmarse.

LOS FIELES VIVOS

Cuadro primero

Gabinete lujoso.—La Marquesa viuda de Casa Ibáñez lee un periódico; al llegar a la sección de teatros, sorprendida por los "Tenorios", deja el periódico y toca un timbre.—Entra un Criado.

MARQUESA—¿Está Damián?

CRIADO—Sí, señora marquesa.

MARQUESA—Que venga en seguida.

CRIADO—Está bien. (A poco entra Damián: aspecto de criado antiguo en casa grande).

DAMIAN—¿Qué manda la señora marquesa?

MARQUESA — Tengo tantas cosas en qué pensar... Ni sé en qué día vivo. Ya sabe usted que mañana...

DAMIAN—Sí, señora marquesa. Ya he dado órdenes. Descuide la señora marquesa. Se hará lo mismo que todos los años. Asistirán cuatro criados con hachas... llevarán las coronas...

MARQUESA—Y flores, muchas flores.

DAMIAN—Sí, señora marquesa. Crisantemas, es lo que se pone este año.

MARQUESA — Los hachones amarillos...

DAMIAN—Sí, señora marquesa. Amarillos... ¿Manda algo más la señora marquesa?

MARQUESA—Nada más.

DAMIAN—Está bien. No tiene que pensar en nada la señora marquesa. (Sale Damián. La marquesa recoge el periódico y continúa la lectura por la sección de cultos).

Cuadro segundo

En un cementerio.—Personajes: Pepita, Carmen, Tomasa

Pepita arrodillada delante de un nicho, llorando; Carmen y Tomasa de pie, detrás; Carmen muy conmovida y Tomasa hipando y con la cara encendida.

CARMEN—Vamos, Pepita. Vas a ponerte mala... Si lo sé, no te acompaño...

TOMASA—¡Pobre señorita! ¡Qué rato está pasando!

CARMEN—Si no vienes, te dejo... Ya es demasiado...

PEPITA—Cuando quieras (levantándose). Vamos... Y perdona, eres muy buena... y tú también, pobre Tomasa. Hoy te tocaría salir, y por acompañarme....

TOMASA—Deje usted, señorita, hay muchos días para salir... Lo que siento es la pena de la señorita... ¡Bien se ve que le quería usted de veras! ¿Y de qué murió el pobrecito?

PEPITA—De unas calenturas; en ocho días... ¡Figúrate, sin verle!... Dos meses llevábamos de relaciones...

TOMASA—¡Válgame Dios!

PEPITA—Que no sepan nada en casa. Mi madre se incomodaría y mis hermanas se burlarían de mí...

CARMEN—No te presentes con esa cara. Primero vienes a casa.

PEPITA—Es muy tarde.... Y tendremos que volver a pie. Yo no sabía que los coches estaban hoy más caros; no traía más que un duro....

TOMASA—Deje usted.... Yo llevo aquí una peseta.

CARMEN—Y yo... a ver... seis reales y veinte céntimos.

PEPITA—Entonces podemos tomar un coche. No sé cómo agradeceros...

CARMEN—¡Vaya!

TOMASA—¡Qué pena da un camposanto! ¡Pensar que todos hemos de parar aquí!

PEPITA—En medio de todo, es un consuelo...

CARMEN—Se acabó. Calla. Tomasa. No se hable más de cosas tristes. No llores más... Llamamos la atención.

TOMASA—Déjela usted, señorita. Pensarán que se le ha muerto su padre o su madre; porque por un novio nadie se figura que pueda una llorar tanto.

Cuadro tercero

Casa pobre—Personajes: Petra y Antonio

ANTONIO—¿Que haces?

PETRA—Poniendo las lamparillas por las ánimas de los difuntos...

ANTONIO—¡Bastante les aprovechará a los difuntos!

PETRA—¡En todo te tienes que meter! Es costumbre en tal día como hoy, y por un real de aceite...

ANTONIO — ¡Menuda iluminación has armado!

PETRA — Una lamparilla por cada muerto... Cuenta... Mis padres... Mi tía Eusebia, los dos chicos...

ANTONIO—Pues falta una... La abuela, mi madre... ¿Por qué se te ha olvidado? ¡Lo que sois las mujeres!

PETRA—No te pongas así... No vamos a regañar por eso después de muerta... Ya está la lamparilla. Y en paz descanse.

ANTONIO—La pobre tenía su genio, pero bueno está lo bueno.

PETRA—¿Querrá encenderse? ¡Si suya tenía que ser!

ANTONIO—Trae acá las cerillas y no me enciendas a mí. Ya está... Mira cómo alumbra conmigo.

El Cine, sus obras y sus héroes

Glucksmann inventa un nuevo método de descredito

¿Es ó no sicalíptica la película que estrena hoy el Capitol

Estamos desconcertados, francamente, la táctica comercial de Max Glücksmann sería capaz de desorientar al espíritu más sagáz si en nuestro periodismo no hubiese gente capaz de reaccionar de estas emboscadas del judío Max y arremeter en seguida.

Ayer informamos a nuestros lectores "sobre el cartel verde que Glücksmann colocó en las puertas del Capitol Theatre anunciando el estreno de la película "Buscad la mujer" y en el cual anunciaba que el espectáculo no era para señoritas. Lo que equivale decir que atentaba contra el pudor.

Hoy debemos hacer una aclaración a pedido de la casa explotadora de la película, la cual se ha indignado contra la advertencia que hace Glücksmann al pie de los programas. Nos hace saber la citada alquiladora que no hay en la cinta tal pornografía y que esa actitud la atribuye solo a un deseo inconfesable de propaganda a base de la curiosidad que despiertan siempre las cosas vedadas.

Estamos pues ante este dilema. Es a los ojos de Glücksmann no apta para señoritas y se ha equivocado la alquiladora en su valor moral o viceversa?

Este es el punto que tendrán que dilucidar las partes. Por lo pronto La Forhing Film se siente afectada por el descrédito que Glücksmann hace a esa producción.

Si así fuera tendríamos a Glücksmann frente a un nuevo método para desacreditar un salón, haciendo correr la versión de un film verde y que luego no lo es.

Antes de terminar, quisiéramos que alguien nos informase acerca de esta duda:

¿Quién puso al pie de los programas "no apta para señoritas", la familia de Enrique, Max, Salboteansky o Lermann? ¡Misterio !

Hoy se estrena un film de Mary Pickford

"La aurora del mañana"

Hace pocos días, con motivo de la reprise de "La pobre rica", tuvimos ocasión de hablar del arte de Mary Pickford, una de las figuras más originales del "film" y seguramente la que más ha contribuído a independizar la escena muda de los viejos y pasados convencionalismos teatrales. Una nueva película de ella, "La aurora del mañana", que la General estrenará hoy en los cines Grand Splendid Select y Palace Theatre, nos daría oportunidad de renovar nuestros elogios y pensamos que ya no hay aficionado al "film" que no conozca y admire a la que desde los tiempos de "Hulda la flor de Holanda", hasta "Rebeca de la Granja Sol", ha demostrado siempre un exquisito y delicado talento.

En "La aurora del mañana", hallamos a Mary Pickford interpretando el papel de Glad, una bella muchacha del suburbio, cómplice de una banda de ladrones; pero que no ha perdido sus naturales y bondadosos sentimientos. Glad tropieza un día en el camino con Oliver Holt, un millonario que ha oído el terrible dictamen



La popularísima y simpática estrella Mary Pickford, que reaparece hoy en nuestros salones, interpretando el rol de Glad, una chica del suburbio.

de sus médicos reconociendo que sus facultades mentales han sido turbadas. Holt ha decidido suicidarse; pero a fin de no perturbar la tranquilidad de los suyos se dirige disfrazado a uno de los suburbios.

Glod lo encuentra en el momento en que el cañón del revólver apunta a sus sienes y decide salvarlo. La influencia de ella salva a Holt, al mismo tiempo que la misma Glad se opera una transformación, pues resuelta a abandonar su antigua vida quiere redimir de ella a "Dandy" su amado y uno de los individuos más peligrosos de la banda. La policía sospecha de "Dandy", creyéndolo culpable de un asesinato. Sólo hay un testigo que puede probar su inculpabilidad y es el sobrino de Holt, que pone a Glad como precio de su declaración. Después de una violenta escena éste salva a "Dandy" declarando que lo halló aquel mismo día lejos del lugar del crimen. Redimidos todos, y habiendo encontrado gracias a Glad el camino de la esperanza la aurora del futuro se enciende ante ellos colmada de promesas.

David Powell, cuya pericia como actor lo ha llevado no ya a los primeros puestos sino aún a empuñar el megáfono de la dirección en obras de gran importancia, comparte con Mary Pockford, el triunfo de este "film", en el que aparecen también Robert Cain, Forrester Robinson, Margarita Seddon y otros famosos artistas.

El estreno de ayer

"No matarás"

Cierta espectativa había despertado el anuncio de la película "no matarás" que hizo conocer anoche la casa Moss y Cía. bajo el Argentine Program, esa espectativa no defraudó las esperanzas de nadie.

"No matarás" es un fuerte alegato contra la pena de muerte, llevado con todo acierto al teatro silencioso, por un buen conocedor del oficio.

Tienen a su cargo los personajes centrales de la obra Fritzi Brunette y Thomas Sanschi que realizan una acertada interpretación durante todo el curso de la película.

Cuando se estrenó "No matarás" en Norte América, provocá las más acerbas críticas, pues su asunto encierra una severa condenación para Estados Unidos, por el uso de la silla eléctrica, a pesar de los alardes [illegible] libertad que siempre se han hecho en [illegible].

Su argumento es en síntesis el siguiente:

Al proponer un orador en el parlamento de los Estados Unidos, la abolición de l apena de muerte, se muestra al espectador todos los castigos que se han infligido a la humanidad antes y después de Jesucristo.

El gobernador de los Estados Unidos rechaza el proyecto de abolición. A su juicio la pena de muerte es un freno para la delincuencia y se inicia la trama de la obra: en un café sombrío de los suburbios una mujer caída simpatiza de un hombre silencioso que la trata con respeto y le cuenta su vida. En aquella hora de tristeza y abandono, ambos resuelven unir sus destinos, y así lo hacen. Una nueva vida apunta para los dos. El parece haber encontrado la felicidad y ella cansada de las miserias del mundo, encuentra una alegría inefable en todas las pequeñas cosas del hogar. Y un día es lo eterno. El se ha desencantado de ella. Ha conocido a otra mujer y quiere unirse legalmente. La noticia es como un latigazo en pleno corazón de la muchacha. Pero, ¿qué ha de hacerle?

Se resigna estoicamente a su nuevo destino. Como no puede olvidarle, le escribe pidiéndole que sea bueno y que trate de verla alguna vez. El, indignado, le contesta amenazándola si no lo deja tranquilo. Una hermana gemela de la abandonada llega un día y le pide hospitalidad. Tienen luego una discusión y riñen, y se produce una confusión que aumenta con el hallazgo de la carta del ex amante sobre quien recaen todas las sospechas y el que es sorprendido en plena felicidad. Mientras tanto, la desaparecida que vive entregada a otro amor, se entera de la acusación a su ex amante, más como un goce satánico experimenta su corazón, calla la verdad. Y son inútiles todos los esfuerzos de abogados y amigos para salvar al inocente obrero. La silla eléctrica le sujeta un día con sus correas infernales y el "no matarás" del mandato bíblico se desobedece una vez más entre los hombres.

'El nuevo angel regenerador'

Una película que gusta

La New York Film Exchange está haciendo exhibir actualmente la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, con un éxito poco común. Es que el público premia la labor inteligente de Rex Beach, al cual se le reconocen sus bellas cualidades artísticas que han contribuído con su talento a realzar la escena muda. Toda película de Beach es por consiguiente el director de hoy que cuenta con más éxitos.

"El tesoro mayor del mundo"

Así se titula una película dramática que hará estrenar el próximo sábado la Cinematográfica Sud Americana, y de la cual tenemos informes excelentes.

Interpreta este "film" la popular Bessie Lowe.

Un festival en el Smart

Un excelente programa anuncia para el viernes 25 del corriente, la empresa de este confortable salón con motivo de la función en honor y beneficio del secretario del mismo, el activo y simpático Emilio Torres.

A más de la actuación de brillantes números de varietés y el estreno de una interesante película, la distinguida actriz señora Angelina Pagano en obsequio al beneficiado recitará un monólogo.

Como se puede colegir el espectáculo será de lo más interesante.

"Las aves negras"

La belleza poco común de Justine Johneston y lo interesante del asunto de esta película que estrenó con éxito la Sociedad General el domingo, hace que "Las aves negras" constituya hoy el film obligado de los buenos aficionados al cine, que concurren en masa a ver esta bella producción Realart.

Hoy se exhibe en el Smart y Gaumont.

El viernes reaparecerá Tom Mix

Después de una larga ausencia de nuestras pantallas, la Fox Film hará reaparecer en ellas a Tom Mix, una de las figuras más destacadas del teatro silencioso.

En este film Tom muestra sus habilidades de conductor de autos, interpretando como siempre un héroe simpático y quijotesco.

Constance Bidnney se radica en Los Angeles

Desde que comenzó la clausura de algunos salones cinematográficos en Loug Island, en los suburbios de New York, varios actores y actrices que jamás habían estado en California, comienzan a radicarse en Los Angeles, a fin de centralizar la producción de películas en la pintoresca región americana.

Una de las primeras estrellas que se plantó en el lugar aludido, por la famosa Constance Bidnney, quien llegó a Finlandia durante la primera semana de agosto, siendo recibida por Elmen Harris, sub-director de producción, y por Maurice Campbell, a cuyo cargo está la dirección de la película interpretada por la aplaudida estrella.

El título de esta película es "The Heart of Youth" o sea "El corazón de la juventud" y está basada en un argumento, escrito por Sonia Levine y adaptado a la pantalla por Cercy Heath y Aubrey Stanpper.

Será director técnico Kinley Martin.

Las bodas de Gloria

Una de las figuritas más simpáticas del cine, es indiscutiblemente Gloria Hope, actriz estimada y estimable del teatro del silencio y la cual aunque aun no ha desempeñado ningún papel importante en sus cintas, sabe hacerse notar cada vez que aparece en la pantalla.

Pues bien; esta Gloria Hope, se casó hace poco con Lloyd Hugues, actor excelente de la Asociated Producers". La boda tuvo lugar en "Los Angeles" y en lo más intrincado de la temporada cinematográfica, por lo que los "tortolos", tuvieron que pasar la luna de miel ante el objetivo. Esto se llaam trocar la cámara fotográfica por la cámara nupcial.

Gloria se casó en día sábado. Hubo fiesta en los talleres, baile, música, alegría.. en fin, un verdadero "sábado de gloria"...

Un perdido, una sección de cine y un encuentro

ANECDOTA INTERESANTE

Para todos aquellos que digan que el cinematágrafo no es útil, ahí va el siguiente caso ocurrido hace poco en Broadway.

William Dana y Herry Dana, son hermanos gemelos. En un tiempo vivieron en un pueblo del Maine. Hace quince años quedaron huérfanos y Williams se fué a vivir con un tío suyo, a una ciudad vecina.

Henrry, por su parte, se encaminó al oeste a casa de un pariente, y a los seis meses desapareció, sin que su hermano Williams descubriese el menor indicio de su paradero.

Y pasaron quince años.

Y ya Williams había agotado todos los recursos para dar con su hermano perdido, cuando hete aquí que va a ver una sección de cine, y observa que el público lo mira con insistencia y cuchichea. ¿Qué dicen?...

—Es el famoso actor, protagonista de la película que van a pasar.

Williams se preguntaba admirado, si aquella gente estaba loca. ¿El actor?... ¡Qué ocurrencia!...

Comienza la película, aparece el protagonista y... Williams da un salto. ¡Era él! ¡El mismo!... Es decir, su hermano gemelo que había llegado a ser artista de la pantalla.

Williams dirigióse inmediatamente al estudio de la Vitagraph, y ahí nomás estaba el perdido.

Con que ya ven Vds. si el cine es útil...

Cosas del cine

Sobre May Mc Aviy—

Sobre esta despampanante primera actriz de la Realart, ya se ha dicho mucho y bueno. Sin embargo, hay algo más que decir.

May Mc Avoy, está en la actualidad "filmando" una colosal película que dirige el famoso William D. Taylor. No se ha anunciado todavía el nombre de esta producción, que será la décimaoctava de la Realart en la próxima temporada. Julia Crawfout Ivers, es la autora de la adaptación cinematográfica de una famosa novela en la que el cine-drama está basado.

Y no dudamos que el asunto será moral, aunque sea de novela porque si "novela"... una autora por sus argumentos, "no-vela" nadie.

Una piba inteligente—

La pebeta que tanto se luce en "La muñeca rota", película estrenada recientemente por el Programa Arte, se llama Mary Jane Irving, y tiene sólo siete años de edad.

Esta pequeña actriz, nació ya con alma de artista. Sus padres son del teatro hablado, y ella trabaja desde los cinco años en el cine.

La piba—como se ve — es aprovechada.

Treinta y cinco mil dólares—

Esta es la cantidad que gana por año la chica de la World, Madge Evans.

¿Por qué no tendrá la ocurrencia de venir a Buenos Aires a buscar novio?...

¿William Hart se retira?...—

Así por lo menos lo aseguran algunos colegas norteamericanos. Dicen que el famoso actor-vaquero se siente cansado después de siete años de "filmar" continuamente, y ha mostrado deseos de retirarse a descansar a una quinta que hace poco compró en las colinas que circundan Los Angeles.

Agrega el compañero escriba de allende los mares, que el "hermético" intérprete de "Harry el Horquilla", se dedicará a vivir tranquilo, una vez que termine su contrato con laé Paramount, y por el cual está obligado a hacer nueve producciones especiales.

Claro está que William S. Hart, se llevará con él su hermoso caballo pinto.

VARIETEE

La reunión de moda en el P. Japonés.—

Hoy tendrá lugar en este centro de diversiones la acostumbrada reunión de moda a la que concurrieren numerosas y conocidas familias.

Con tal motivo se habilitarán todas las que su debut fué todo un éxito en esta atracciones, dándose en el teatro la función con Los Berreta, Sletch Olímpico, escenario.

El acto será amenizado por las bandas del parque, que ejecutarán un amplio programa.

Porteño.— Las secciones que se llevan a cabo en el Porteño con la intervención de la cancionista Teresita Zazá ha reforzado el cartel que lleva mucha afluencia de público a sus secciones que noche a noche aplauden todas sus canciones.

Los demás números del programa lo completan: Los legendarios, La Tosca, The Mings, y Titlecas Derby.

Los nuevos artistas del Casino.—

El nuevo conjunto de atracciones que se presenta en el teatro Casino, ante una sala concurridísima, en sus habituales funciones las últimas novedades fueron bien recibidas y aplaudidas.

Anoche hicieron su debut los celebrados duetistas italianos Los Trombettas, cuyos números fueron muy aplaudidos, teniendo que repetir sus canciones.

En el Soleil:

Estrenarán hoy una nueba obra que se titula "Rigoleto en Villa Mondongo", la troupe que dirige Delval, donde además toman parte también los tan aplaudidos bailarines Los Lents, la simpática cantaora y bailarina clásica española Palmirita de Valencia y el tenor A. Ferreyra, como así mismo otros artistas que contratará de exprofeso.

Los Charitos.—

Obtienen mucho éxito en el teatro en la Rambla de Quilmes.

La Morochita.—

Es una cantante bastante discreta, que actúa con éxito halagador en el teatro Cosmopolita .

La lucha de Señoritas.—

Como había quedado pendiente desde la víspera la lucha entre la argentina Sta. López y la española Tunesi, la continuaron anoche luchando animadamente durante 18 minutos, tiempo necesario para que la Srta. López obtuviera una nueva victoria, ocupando el escenario enseguida la semi negrita Romero y la Abrami, quienes hicieron una exhibición lucida, sin que llegaran a vencerse, a pesar de sus esfuerzos; la continuarán esta noche y si terminan lucharán la alemana Merzig contra la ya tan simpática inglesita Meegrt..

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Numeroso público concurrió anoche al popular coliseo de la calle Maipú, y esto se justifica, por cuanto el programa de lucha anunciado anoche era uno de los



Wacthuroff en una toma de brazos vence a Mc. Neel

mejores que se vienen realizando, si bien es cierto que no luchaban los luchadores que llevan miras de ocupar el primer puesto, en cambio, aparecían en el ring los atletas livianos como ser Villers, toda una

Fournier que tratara de vencer a Saint Mars.

promesa para el futuro, lo mismo que Wacthuroff y Mc Nee. Después de la presentación que hace el popular Paddi Mc Carthy, salieron al ring, De Villers y Goldstein. De salida, el belga empezó a atacar fuerte poniendo en continuos apuros al ruso. A los 7 minutos 50 segundos, en una fuerte toma de cabeza, De Villers consigue vencer a Goldstein.

OCHOA SONDA

La aparición de estos luchadores fué saludado con una salva de aplausos, esta lucha resultó la más interesante de la noche, donde la agilidad del buen Sonda era contrarrestada con la fuerza de Ochoa, después de una serie de bonitos golpes consiguió Ochoa, en una toma de cabeza de costado, vencer a Sonda.

WACTHUROFF MC NEE

Inútiles fueron los esfuerzos que hizo Mc Nee para evitar la caída, lo que aconteció a los 16 minutos de comenzada esta lucha, en una toma de brazos en tierra.

Como siempre, correcto en sus fallo el popularísimo Zavattaro.

Esta noche continuarán luchando Fournier y Saint Mars, lucha esta, que quedó pendiente. A continuación lucharán Chevalier v. Vauzini y por último Glissen v. Mc Neel.



El fuerte Saint Mars que lucha esta noche con Fournier.

De Villers vence a Goldstein en una toma de cabeza.

GUIA ARTISTICA

AGRICULTURA Y GANADERIA

Selección del maíz para semilla

No es posible una discusión propia del maíz para semilla sin considerar la planta como un todo pues el carácter de ésta depende principalmente el carácter de la cosecha siguiente. Dos mazorcas, al parecer iguales, pueden dar resultados muy diferentes, cuando se siembran lado a lado, o la más pobre de las dos mazorcas puede dar los mejores resultados. Extraño como parece ser, una planta buena puede producir una mazorca mejor que la producida por una planta mucho mejor; esto es, las mazorcas pueden parecer así. Este resultado puede ser debido a las condiciones diferentes que rodean las dos plantas; por ejemplo, la mejor planta puede estar rodeada de tal modo por otras plantas, que no le sea posible conseguir suficiente alimento y humedad para poder hacer lo que es capaz bajo condiciones apropiadas, mientras que la otra puede estar más aislada, siéndole fácil obtener una cantidad abundante de alimentos, pudiendo hacer más de lo que haría bajo condiciones normales. También puede atribuirse este resultado al hecho de que la planta mejor produjo dos mazorcas, mientras que la otra planta sólo una, que, aunque más grande que cada una de las mazorcas que produjo la planta mejor, no es igual a las dos juntas.

Algunas de las características convenientes en la planta de una variedad de maíz, cultivada para usos generales, son las siguientes: Un tallo de mediana altura, grueso en la base, adelgazándose algo rápidamente hácia la extremidad superior, una hoja ancha, un sistema de raíces muy extendido, una espiga de flores estaminíferas normal, de tamaño moderado y una o más mazorcas bien protegidas, colocadas a una altura conveniente sobre el terreno.

La altura del tallo dependerá much de la variedad y de las condiciones del suelo y clima bajo las cuales se cultiva. Sin embargo, esto se puede modificar, escogiendo semilla de plantas de la altura deseada. Un tallo alto, delgado, puede ser derribado por el viento y es incómodo de manejar cuando se corta para forraje o ensilaje.

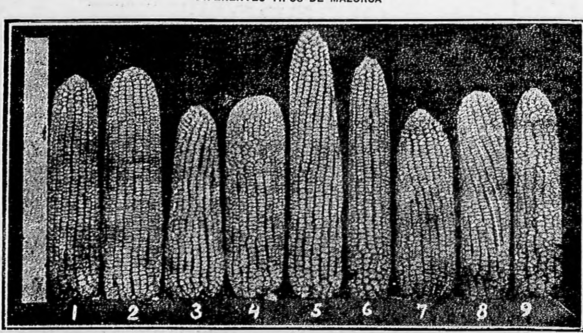
Es conveniente una hoja ancha, pues es en la hoja donde los elementos nutritivos que vienen por las raíces y hojas se ponen en una forma que pueden ser usados por la planta. Cuanto más grande sea, por consiguiente, la superficie de la hoja, tanto mayor cantidad de alimento habrá disponible para las necesidades de la planta. Las hojas han sido llamadas el estómago de la planta.

Un sistema de raíces bien desarrollado ayuda a la planta a conseguir una cantidad suficiente de alimento y agua también impide que sea echada al suelo, por el viento. Se debe tener en cuenta, al recoger la semilla, la aptitud de la misma para resistir la sequía, especialmente bajo las condiciones de cultivo de secano.

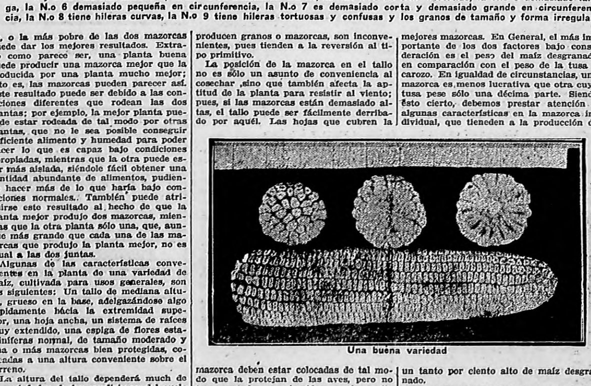
Hay tan gran variación en los tipos de espigas de flores estaminíferas, que se debe prestar atención a su tamaño y carácter general. Si la espiga de flores es demasiado pequeña, resultará una cantidad insuficiente de polen, y si es excepcionalmente grande, mucha de la fortaleza de la planta se gastará en el desarrollo de la misma, y su polen, cuya energía pudiera haberse usado mejor en el desarrollo de la mazorca. Espigas de flores estaminíferas, anormales, como las que producen granos o mazorcas, son inconvenientes, pues tienden a la reversión al tipo primitivo.

La posición de la mazorca en el tallo no es sólo un asunto de conveniencia al cosechar ,sino que también afecta la aptitud de la planta para resistir al viento; pues, si las mazorcas están demasiado altas, el tallo puede ser fácilmente derribado por aquél. Las hojas que cubren la mazorca deben estar colocadas de tal modo que la protejan de las aves, pero no tan apretadas que impidan su desarrollo o sea difícil quitarlas.

DIFERENTES TIPOS DE MAZORCA



1 y 2 son buenas mazorcas, la N.o 3 es demasiado cónica, la N.o 4 es de cono invertido, la N.o 5 demasiado larga, la N.o 6 demasiado pequeña en circunferencia, la N.o 7 es demasiado corta y demasiado grande en circunferencia, la N.o 8 tiene hileras curvas, la N.o 9 tiene hileras tortuosas y confusas y los granos de tamaño y forma irregular.



Una buena variedad

LA MAZORCA

El objeto principal en el cultivo del maíz es producir la mayor cantidad de maíz desgranado, por hectárea. Bajo ciertas condiciones de medio, los factores que influyen en tal rendimiento son: el tamaño de la mazorca, el peso relativo del grano y de la tusa o carozo, el número de mazorcas por planta y el espesor de la plantación. Se deben considerar, por lo tanto, estos factores, si se va a determinar correctamente la excelencia comparativa de muestras de maíz para semilla.

Respecto a la mazorca misma, es necesario considerar los dos primeros factores ya mencionados. Sólo se puede determinar el tamaño propio de la mazorca cuando se hacen comparaciones considerando los otros factores. Creemos que es inconveniente limitar arbitrariamente el tamaño de la mazorca, como se hace comunmente al juzgar maíz. De dos mazorcas, la mayor es la más conveniente, con tal que en otros caracteres importantes, sea igual. Sin embargo, en esto se debe poner mucho cuidado, especialmente, cuando es difícil obtener maíz maduro a causa de las heladas tempranas. Una mazorca grande, generalmente, tarda más en madurar que una más pequeña. Además, una mazorca grande no se secará tan pronto como otra más pequeña y es más fácil que se enmohezca, si el otoño es lluvioso. Todo lo que se puede decir que sea aplicable generalmente al tamaño de la mazorca es que la circunferencia, medida como un tercio de la distancia desde la base a la punta, debe ser tres cuartas partes de la longitud; o que el diámetro en el mismo sitio sea una cuarta parte de la longitud. La observación ha demostrado que estas medidas son, aproximadamente, las de las mejores mazorcas. En General, el más importante de los dos factores bajo consideración es el peso del maíz desgranado en comparación con el peso de la tusa o carozo. En igualdad de circunstancias, una mazorca es menos lucrativa que otra cuya tusa pese sólo una décima parte. Siendo ésto cierto, debemos prestar atención a algunas características en la mazorca individual, que tieneden a la producción de un tanto por ciento alto de maíz desgranado.

El punto más importante es que la tusa debe ser pequeña en comparación con el tamaño de la mazorca. El diámetro de la tusa debe ser la mitad del diámetro de la mazorca. Una tusa más grande dará por resultado un tanto por ciento más pequeño de grano y hará que la mazorca tarde más tiempo en madurar y secar. Algunas veces se ha dicho que una mazorca grande tendrá más grano que una pequeña. Esto puede ser cierto cuanto se refiere al peso absoluto del grano, pero se debe recordar que la tusa aumenta también de tamaño. Es un hecho que la razón de aumento es, generalmente, más grande en la tusa que en el grano, pues el largo del grano no aumenta en proporción tan rápida. Ciertamente, las tusas más grandes con frecuencia producen granos más cortos que las más pequeñas. Si el largo de los granos de dos mazorcas, de la misma longitud y forma, pero el diámetro de la tusa de una es la mitad del diámetro de la mazorca, y el diámetro de la tusa de la otra es dos terceras partes del diámetro de la mazorca, la tusa de la primera mazorca, es una caurta parde l mazorca, mientras que la de la otra mazorca es cuatro novenas partes de la mazorca, medida por volúmen.

La forma de la mazorca se debe acercar a la cilíndrica, pues entonces los granos serán más uniformes en tamaño y forma, lo que es importante, por afectar a la caída uniforme de los granos desde la sembradora. Además, hay más granos en la mazorca, con lo que se aumenta el tanto por ciento de grano.

La punta y la base deben ser cilíndricas y bien llenas con granos de tamaño y forma normales. Cuanto más se acerque a este ideal, menos desperdicio habrá al desgranar los extremos de la mazorca para semilla. El estar llena de granos aumentará el tanto por ciento de granos en la mazorca.

Otra característica muy importante que hay que considerar en la selección del maíz para semilla es el color. Cualquiera mazorca que se desvíe del color de la variedad se debe rechazar, pues esto, generalmente, es señal de una mezcla de variedades. Aunque un solo grano esté mezclado, si se siembra, puede esparcir su polen sobre el campo y causar grandes molestias al cultivador antes de verse libre de la semilla del maíz mezclado. El color de la tusa debe ser constante para una variedad determinada. Por ejemplo, el maíz blanco debe tener una tusa blanca y el maíz amarillo una tusa rojiza. El no conformarse a este requisito se considera que es debido a la mezcla de variedades.

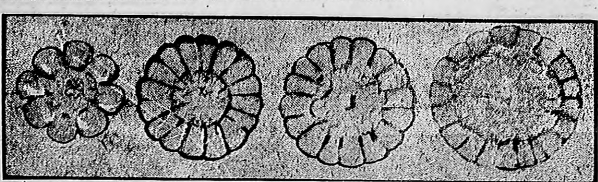
Las mazorcas escogidas para semilla deben ser tan parecidas como sea posible, esto es después que se ha decidido sobre las características de la mazorca ideal se debe esforzar, en tener cada mazorca para semilla conforme a ese ideal. Este es la "uniformidad" que significa semejanza en cada respecto.

El grano

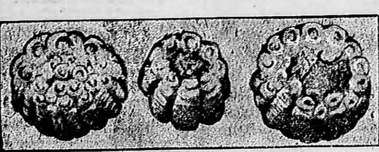
Hay varias características del grano que tienen una relación directa, con el rendimiento. Estas son forma, largo y espacio.

Visto desde la cara, o lado del germen el grano debe tener la forma de cuña con cantos derechos. Esto permitirá que los granos estén muy juntos, desde la punta a la corona, e impedirá que haya espacios vacíos entre las hileras. Visto literalmente, la cara y parte posterior deben parecer paralelas, lo que impedirá espacios vacíos entre los granos de una hilera. También necesitará un germen grande y una corona bien llena.

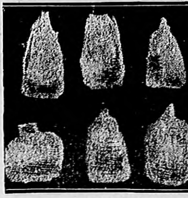
Es en el largo del grano comparado con el tamaño de la tusa donde se encuentra la principal influencia en el tanto por ciento de maíz desgranado. En general, el largo del grano debe ser igual a la mitad del diámetro de la tusa.



Es de gran importancia el tamaño de la tusa en relación con el de la mazorca. — En estas cuatro mazorcas, la segunda es la mejor



Una mazorca con la punta bien llena, como la mostrada a la izquierda ,es la que se debe elegir



A es bueno, pero tiene los lados demasiado redondos. B. es bueno. E es demasiado ancho y los lados demasiado redondos. D. es demasiado cónico. dejando espacios vacíos cerca de la tusa, E. tiene el extremo exterior demasiado agudo y en forma de escama. F. no está bien maduro

TIERRAS FISCALES

El gobierno nacional, por intermedio del ministerio del ramo, ha sacado a la venta pública tierras fiscales divididos en los lotes de 25 hectáreas cada uno. El máximo que podrá ser adquirido por una misma persona, o sociedad ha sido fijado en dos lotes. El precio de venta de cada uno de estos ha sido fijado en 5 pesos la hectárea, más pesos 1.25 por concepto de mensura, todo lo cual será pagado en seis mensualidades adelantadas. Las tierras a que nos referimos están situadas en la colonia "El Zapallar" entre los ríos Oro y Guaycurú.

Ofrece también al gobierno, una serie de solares y quintas en Ingeniero Huergo, pueblo situado en la Colonia General Roca, en el territorio del Río Negro. El precio ha sido fijado para los solares en pesos 50, y para las quintas en 100 pesos.

DATOS INTERESANTES

La prensa en general ha hecho las más diversas apreciaciones sobre el resultado de la cosecha actual. Hoy la oficina de economía rural y estadística del Departamento de Agricultura, ha dado a conocer el primer pronóstico de la cosecha agrícola 1915-1916 calculando las siguientes cantidades, según productos en toneladas:

	Trigo	Lino	Avena
Bs. Aires . .	1.845.000	188.500	925.000
Córdoba . . .	1.300.000	210.000	25.000
Santa Fe . .	580.000	598.000	25.000
Entre Ríos . .	347.000	187.000	28.000
Pampa	790.000	18.000	75.000
San Luis . .	60.000	10.000	8.000
Otras	90.000	1.500	9.000
Totales . . .	5.012.000	1.023.000	1.095.000

Como puede observarse, los cálculos optimistas no han fracasado, y de continuar así y que el anterior pronóstico se convierta en realidad, las cosechas 1915-1916, serán de un resultado precioso, sobre todo financieramente, dado el enorme mercado que nos ha traído la guerra europea.

Cultivo de la Cebolla

El primer cuidado del cultivador de cebollas debe consistir en adquirir semillas de buena calidad. El exceso de gasto que experimente en la compra de buena semilla, quedará compensado de sobra con el rendimiento que obtenga.

El procedimiento más general para conocer la vitalidad de la cebolla consiste en echar las semillas en un cuadro de tierra cubierto con una capa de estiércol y abrigado con vidrieras. También se puede envolver varias semillas en una tela de lana o algodón, húmeda, y observar el número de las que germinan. Pero uno y otro procedimiento sólo darán un porcentaje aproximado a la realidad, pues la humedad y el frío del campo pueden ser causas de una germinación mucho menor que la que produce el ensayo.

Lo más práctico es comprar varias muestras de las variedades que se deseen y el ensayo indicará cuál es la más conveniente.

El mejor tipo de cebolla para usos generales es un bulbo de buen tamaño, de forma globular y de cascos compactos, cuyo sabor sea dulce y suave. Su apariencia debe ser brillante y su cualidad de conservación muy considerable. Pero hay pocas variedades que posean todas estas condiciones, y las que las poseen no son americanas. Las cebollas italianas y españolas son inferiores en calidad de conservación.

Es importante para el cultivador estudiar con cuidado las diversas variedades, para elegir la que crea más conveniente en el mercado donde ha de vender.

Los métodos de propagación de las cebollas, se pueden dividir en dos clases: 1a. las producidas de bulbos; y 2a. las producidas de semilla.

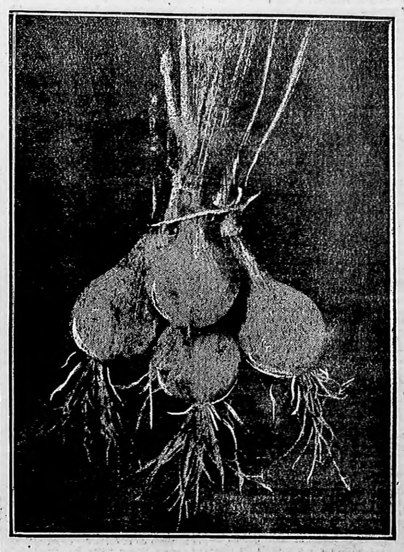
Pertenecen a la primera clase, las que se propagan sembrando, en lugar de semillas, los pequeños bulbos que se forman en la parte superior de los tallos, y las que se propagan por bulbos producidos dividiendo el bulbo madre. El precio de estas especies depende del tamaño del bulbo. Se pueden vender en manojos verdes, o si, se prefiere madurarlos sembrarlos lo suficientemente temprano para que echen raíces, antes de la crudeza del invierno.

Los suelos que tienen constante humedad se adaptan mejor a la propagación de los bulbos maduros. Los abonos deben usarse mucho, y los suelos deben pulverizarse bien y pasarles el rodillo. La siembra debe realizarse en hileras, y estas estarán separadas entre sí por un espacio de 30 a 32 centímetros. Los bulbos estarán en la hilera a una distancia de 7 centímetros, uno de otro.

En la propagación por semillas, pueden emplearse dos métodos: 1o. sembrar la semilla a campo raso sin trasplantar; y 2o. sembrar la semilla al aire libre, en el otoño y trasplantar a la primavera siguiente; o sembrar bajo vidrieras en el otoño y trasplantar al campo cuando el frío haya desaparecido.

El primero de estos procedimientos se emplea en los Estados Unidos, con gran resultado cuando el suelo es fértil. La premura en la siembra es de gran importancia, sobre todo en los climas cálidos. El suelo debe prepararse para sembrar, tan pronto como esté suficientemente seco para usar instrumentos. La semilla puede sembrarse a mano o con sembradora. Si el suelo está en condición se necesitan 4 y 1|2 kilos por hectárea, si la semilla es americana, y algo más, si es europea, pues ésta germina menos. La profundidad a que se debe sembrar es de 1 a 2 centímetros y 2 y 1|2 si la tierra es suelta y arenosa.

Si se usa sembradora, debe ensayarse primero en un suelo limpio para regular la cantidad de semilla que se deja caer. Es conveniente que la sembradora tenga marcador para marcar hileras rectas, pues de esta manera, el campo tiene buena vista y se podrá usar la azada de rueda. También se puede extender una cuerda que sirva de guía y si los espacios se ponen irregulares, se regularizarán de cuando en cuando por medio de cuerdas.



Una buena variedad de cebolla. Australiana amarilla.

MANERA PRACTICA DE EMBALAR HUEVOS

La manera más práctica de embalar huevos para transportarlos en ferrocarril de un lugar a otro, es la que emplean los avicultores franceses.

El embalaje consiste en unas grandes cajas de madera con bordes de unos cinco centímetros de altura. Estas cajas están forradas de esparto y el forro tiene unos orificios tejidos, también con esparto, de forma y profundidad análoga a las hueveras de mesa; en cada uno de estos orificios se coloca un huevo de manera que quedan separados entre sí por las paredes laterales de esparto, y libres por lo tanto de los choques que produce el movimiento del tren.

Las cajas se dividen con listones de madera en compartimientos de 40 centímetros cuadrados. Una vez colocados los huevos en los orificios se les cubre con una capa de esparto y se tapan con grandes tapas que van sujetas a los bordes de las cajas por medio de broches mecánicos.

El embalaje descripto es de fácil y económica fabricación y sirve para efectuar muchos transportes. Los pequeños gastos que demanda están compensados de sobra con el aprovechamiento de espacio ocupado por los huevos y ofrece además la ventaja de la seguridad, pues las roturas durante el trayecto son muy escasas.

Carreras

El clásico del domingo

PREMIO BUENOS AIRES

Distancia 3000 metros

El próximo domingo se disputará en alermo, el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y el que, como se sabe, está reservado a los jóvenes campeones, de los cuales solo cinco han ratificado su anotación, no habiendo perdido el interés que había despertado, dado que los competidores que bajarán a la lizo a disputarse la prima ofrecida al ganador, forman un buen conjunto, de fuerzas más o menos parejas, lo que contribuirá a que la carrera tenga un desarrollo y final lucido.

Los campeones bajarán a la arena en el sumum de la preparación, y desde ya podemos anticipar que a sus respectivas ecuries les merece por separado tal confianza, el buen desempeño de sus pupilos, que cada uno menciona el nombre de su pensionista como el candidato obligado a inscribirlo entre los ganadores del clásico Buenos Aires.

A continuación pasaremos a comentar la chance de cada uno de los anotados, dando también con sus montas respectivas la nómina de ellos:

Matach 57 ks., P. J. Ramírez.
Caupí 57, M. Acosta.
Ranquelino 57, J. Fernández.
Agüeros 60, R. A .Carabajal.
Caballero 57, F. Arcuri.

Matach—

El guapo y parejo pensionista del stud Irlanda, será sin duda alguno el favorito de la carrera, y el probable ganador. El hijo de Carlos XII cuyas bondades ha puesto de manifiesto en varias oportunidades ,teniendo en su haber performances recomendables, como su segundo de Pulgarín en el Gran Premio Nacional, confirmándola luego después al adjudicarse en excelente forma los premios Saturnino J. Unzué y Primavera, ha continuado su preparación sin entorpecimientos de ninguna naturaleza, por cuya causa además de los títulos que más arriba mencionamos ha conquistado, se perfila como el candidato lógico a imponer condiciones.

En más de una ocasión consiguió el nieto de Simonside revelarse como un excelente 'stayer" y aunque hasta la fecha, las pruebas que ha disputado no han sido las más convenientes a sus medios por cuanto a excepción del Nacional, han sido toda sde dos mil metros, que no és precisamente la distancia que más le favorece, ha demostrado con ello lo mucho que vale, presentándosele en el encuentro que nos ocupa, la oportunidad más propicia para confirmar del todo, las altas calidades que se le atribuyen.

En su ecurie se espera con la tranquilidad que es característica, el nuevo cotejo, y las esperanzas de ver salir airoso una vez más al noble hijo de Emilunga son bien fundadas, puesto que en todos los ensayos a que es sometido, revela en primer término una voluntad extraordinaria para cumplirlos, y un estado de preparación que hace mucho honor al entraineur Florencio Rodríguez, que lo tiene a su cuidado.

Por nuestra parte estamos con Matach, y somos de opinión que si sus contrarios lograsen arrebatarle su probable triunfo, deberán echar el "resto" para conseguirlo.

Caupí—

El pensionista del stud Curupayti, vencido por Matach en el clásico Saturnino J. Unzué, ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su ecurie cree que va a producir una gran carrera.

El estada de preparación que ostenta Caupí, no puede ser ni mejor ni más completo, pues su competente entraineur no ha escatimado tiempo para dedicarlo a su pupilo, y conseguir presentarlo en el sumum del training, a fin de inntentar derrotar al hijo de Emilunga, y poder en esa forma tomarse la revancha.

El noble hijo de Buchardo ha estado cumpliendo todos sus ensayos con matemática regularidad, poniendo de manifiesto en todos ellos que es mucho lo que corre, habiendo podido apreciarlo nosotros debidamente el miércoles pasado al verlo trabajar sobre mil metros, cuya distancia cubrió con acción fácil y desenvuelta en el recomendable tiempo de 58" 4|5!!!

Posteriormente al expresado ensayo, o sea el sábado último, fué corrido en la distancia de la prueba que nos ocupa, con muy óptimo resultado, pues recorrió los tres mil metros a voluntad, y finalizó como si recién iniciara el trabajo.

En la caballeriza de Caupí ,se tienen fundadas esperanzas de que en esta ocasión se va a conducir de manera distinta, y aseguran que Matach su más serio rival a nuestro juicio y el probable ganador, tendrá que conformarse con escoltarlo, pues sus adelantos son tan notables que no admiten que de él pueda nuevamente el pensionista del stud Irlanda, dar cuenta de su pensionista, como lo hiciera la última vez que se midieron. No dudamos pues que resultará por demás interesante en encuentro de estos dos "racers", que tienen todavía que definir posiciones.

Ranquelino—

El pensionista del stud Los Ranqueles no es presentado en público desde el día en que se le exigiera junto con Garrotín y Farman, a correr por segunda vez una carrera que ganó en buena ley a la primera tentativa, y como en su ecurie se procede con todo tino, se le dió el reposo que merecía semejante sacrificio, a fin de que recuperase todas sus energías y pudiese luego continuar aportando buenos triunfos y satisfacciones a su simpático propietario.

Repuesto como hemos dicho ya, fué el hijo de Irigoyen empezado a trabajar de nuevo, con el propósito de que recuperase su estado, y se colocara en las mejores condiciones de training posible a fin de que en este encuentro no obstante que llevará enemigos de la talla de Matach , Caupí y Agüeros, logre producir una performance de acuerdo con sus anteriores carreras disputadas, la mayoría recomendables, y con los excelentes ensayos privados que tiene, que no desmerecen en nada a los producidos por los dos favoritos de la prueba, Matach y Caupí.

El entraineur Fausto Gómez, no oculta la confianza que le inspira su pensionista, y razón creemos que tiene para ello, en virtud de que Ranquelino ha puesto en más de una oportunidad de manifiesto las grandes condiciones de caballo de fondo, que posee, conquistando triunfos por sus caballos, desde que las cintas se han elevado, para rematar con empuje, defendiéndose del ataque que pudieran llevarle sus enemigos, y confirmar de esa manera que es un animal aguerrido y de mucho temple.

Es pues, el nieto de Jardy, una sorpresa muy factible, de producirse en el caso de que los candidatos que contarán con más simpatías o sean Matach y Caupí, fallen.

Agüeros—

Fresca está aún en la memoria del público, la carrera última producida por el representante del stud Novela, escoltando el pasado domingo a Pulgarín en el premio Pulgarín, tentativa que desde un principio nos pareció a nosotros, demasiado aventurada, por cuanto consideramos al hijo de Jour Majesty, inferior al Cyllene, a pesar de que en una ocasión — Premio Jockey Club — aquél logró aventajar a éste en la llegada, resultado que admitimos como una de las tantas sorpresas que suelen a veces producirse en una carrera, donde hay un candidato que se destaca netamente sobre sus rivales.

Por otra parte nos toca solamente agregar que el pupilo de Vicente Fernández, ha seguido bien en preparación, y que en el encuentro que nos ocupa su actuación puede ser más descollante que la del domingo, en razón de que sus enemigos son otros, más o menos de sus mismas fuerzas, reuniendo tantas probabilidades entonces de poder alcanzar la victoria, como Matach, Caupí y Ranquelino que serán sus más serios enemigos.

En su ecurie no se ha resuelto definitivamente si será o no de la partida, pero en caso de correr esperan verlo producir a su pupilo una carrera muy honorable.

Caballero—

El pupilo del stud Iceache ha sido ratificado en este premio, y hasta la fecha no nos podemos explicar qué objeto hay para ello, y qué títulos como carreras recomendables tiene producidas para disputarle el triunfo a Matach, Caupí, Ranquelino y Agüeros...

Hay presencias de animales en ciertas carreras que no tienen justificativo alguno, y la de Caballero en el premio Buenos Aires es una de ellas, pues nuestro criterio nos manda decir que en esa compañía nada tiene que hacer el hijo de Diamond Jubilée y Caramba, únicamente que hayan pensado en su ecurie que rodarán los cuatro anteriormente nombrados, y pueda entonces él, consagrarse de repente como modelo de irregularidad al adjudicarse la victoria...

Los ganadores desde su institución hasta la fecha

1883 Sam Veller, por Sylla y yegua mestiza, del señor E. Casey.
1884 Souvenir, por Blair Adam y Remembrance, del stud Buenos Aires.
1885 Beau Solei, por Fédor y Bayadére, del stud Prisionero.
1886 Brillant, por Proenix, y Bissful, del stud Luis Chico.
1887 Condesa, por Earl Clifden, y Perdita, de los señores Casey Hermanos
1888 Osiris, Por Phoenix y Lady Newbury, del señor J. Quaini.
1889 Acherón, por Zanoni y Mineral, del señor E. Acebal.
1890 San Martín por Phoenix y Falka, del stud General San Martín.
1891 Pampa, por Chivalrous y Curamalan, del stud Villanueva B.
1892 Ituzaingó por Whipper in u Machree, del señor J. B. Zubiaurre.
1893 Malakoff, por Whiper In y Vera, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 General Lavalle,por Acherón y Dew drop, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 Imposible, por Rawson y María Elena, del stud A. Lincoin.
1896 Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, del stud Calchin.
1897 Rosalvina, por Saint Honorat y Rosita, del stud Calchin.
1898 Espina, por Gay Hermit y Julieta del stud Los Cardos.
1899 Dominó, por Exmoor y Troya, del stud Yuquerí.
1900 Penitente, por Neápolis y Pas Bégueule, del señor J. A. Fernández.
1901 Urundal, por Buenos Aires y Dámara, del stud Italia.
1902 San Carlos, por Sargento y Santa Lucía, del stud Treinta y Tres.
1903 Tala, por Gay Hemit y Poplin, del stud Las Rosas.
1904 Padilla, por Neápolis y pitanga, del stud Cascabel.
1905 Mandarín, por Orange y Madreselva, de la Petite Ecurie.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí del stud El Jockey.
1907 Nispero, por Gay Hermit y Criptomeria, del stud La Torrecita.
1908 Picadilly, por Camors y Proud Duchess, del stud Lagrange.
1909 Serena, por Simonside y Carina, del señor J. B. Zubieurre.
1910 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1911 Spark, por Sargento y Sweet Sound del stud Aventura.
1912 Charming, por Cyllene y Charmazel del señor D. de Alvear.
Flores, por Orange y Fantasía, del stud Orange.
1913 Red Jacket, por Diamond Jubilée y Rossette, del stud Iceache.
1914 Aventurero, por Druid y Altea, del stud Beausoleil.
1915 Capullo, por Fúlmen y Cubana II, del stud Buchardo.
1916 Gran Señor, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel.
1917 Takecare por Diamond Jubilée y Elástica, del stud Montiel.
1918 Cad, por Saint Wolf y Pierrette, del señor D. de Alvear.
1919 Gral. Brusiloff, por Jardy y Cuba, del stud aLs Chircas.
1920 Quo Vadis?, por Moreno y Quick Return, del stud A. B.

Los hermanos Ruiz

En vista de los comentarios desagradables que últimamente ha provocado la intervención de los hermanos Sebastián y Toribio Ruiz en una misma carrera, los citados profesionales han resuelto, obrando con todo criterio, para desvirtuar esas dudas que se tenía sobre su proceder, no aceptar en lo sucesivo montas donde uno de ellos tenga compromiso.

El ambiente que se les había creado a los hermanos Ruiz les era perjudicial y como demostración de sus correctos procederes y para conservar bien en alto sus prestigios han tomado la resolución que antes decimos.

Aplaudimos la idea.

Cyrene correrá handicaps de fondo

La regular y remendada hija de Cyllene que tan buena performance produjera en su última presentación llegando segunda de Lye, ha continuado en óptimas condiciónes y reaparecerá el domingo en el handicap final donde puede producir buena carrera.

Sometida el sábado a un floreo de 2500 metros, se condujo con resultado satisfactorio.

Latita reaparecerá en breve

La tordilla del Alzaga Unzué que hace largo tiempo no reaparece en público lo hará próximamente.

Cumple con regularidad sus ejercicios y como se halla en la plenitud de sus formas, puede obtener algunos triunfos.

Floreo-Sonámbulo

1000 metros en 58" 3|5

Estos pensionistas del zorro Pepe que en sus últimas presentaciones lograran salir airosos en buen estilo, continúan en el buen estado que se les conoce, demostrando en los ejercicios a que son sometidos que no tardará en repetir la hazaña.

Dirigidos por Pelletier y el peón respectivamente, fueron ejercitados en pareja sobre 1000 metros, de los 1200 a los 200 antes del disco, distancia que recorrieron en el buen tiempo de 58" 3|5, imponiéndose el hijo de Elcano.

Soguita

1100 metro sen de derecho

Esta descendiente de Calambour ostenta un estado insuperable de preparación y en los ensayos a que se le someto es conduce con toda regularidad.

Como se recordará en su última presentación en público finalizó tercera de Indiada, performance que le da títulos para que en un próximo compromiso pueda alternar discretamente.

Piloteada por Quinteros fué ejercitada esta mañana sobre 1100 metros de derecho, distancia que recorrió en buen estilo.

Paparc

1500 metros de corrida

Dos veces ha anunciado el debut este pensionista del stud Indécis y en ambos ha rehusado el encuentro. El hijo de Papanatas que está listo para cumplir su primer compromiso es casi seguro que sea de la partida en la tercera carrera del domingo próximo, donde no tendrá necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Piloteado por Morales fué ensayado esta mañana sobre 1500 metros, distancia que recorrió con excelente acción y muy buen final.

Carlovingio

1800 metros en 1'53"

Este hijo de Reina Claude que en su anterior presentación fuera causa de un serio metejón para el público y sus allegados, cumple sus ensayos con regularidad y no tardará en borrar la mala impresión dejada en dicha oportunidad. El domingo próximo intervendrá en la prueba inicial y a pesar de levar serios rivales en Floreo, Apoliyao y Tabobá, puede muy bien sacar airosos sus colores.

Conducido por Arcuri fué ejercitado esta mañana sobre 1800 metros, distancia que recorrió en buen estilo en 1'53" clavados. En los últimos mil metros del ensayo se le apareó Micmac con el peón.

Fred reaparecerá el domingo

Después de larga relache obligada por un leve contratiempo surgido, el pupilo del stud Don Alfonso viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y por ese motivo ha sido inscripto para la reunión del domingo en una prueba de potrillos ganadores.

Como lo informamos oportunamente, Fred cuenta con un ensayo de 2'6" los 2000 metros, que nos dejó buena impresión.

Desterro ha seguido bien

El pupilo del Lagrange que tan honrosas performances ha producido últimamente, obteniendo excelentes triunfos, ha continuado en inmejorables condiciones y para el domingo en el handicap de velocidad, — 1100 metros — tiene el premio a su disposición con el peso que le ha correspondido.

En uno de sus últimos ejercicios la semana pasada, Desterro demostrando lo mucho que corre, recorrió 700 metros en el extraordinario tiempo de 39" 3|5.

¡Como para que le echen galgos al pupilo de Juan Torterolo!

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Con motivo de haber sido declarado feriado el día de mañana en toda la república, las autoridades del Lomas Jockey Club han resuelto dar una reunión extraordinaria de tarde, debiendo largarse la prueba inicial a las 14 horas.

Dará comienzo la fiesta con una carrera handicap de 1000; Conroy es el que más nos seduce por su segundo puesto de Gárgola; Barrilucio, del inglés Weller, es serio enemigo; Turro y Piscuete tienen chance.

La segunda es para los perdedores en Temperley; de los que han actuado Fortunatus es el que tiene más puestos de placé, debe llegarle su turno; Boa tenía buena carrera hoy, si no ha corrido, mañana tiene una fija.

Rojero, hijo de Pippermint, conocido en Palermo, anda mucho, tiene cotejos con Monnaie d'Or.

La tercera se presta para una sorpresa por cuanto es para perdedoras de todos los hipódromos; el lote es numeroso, el que acierte con el ganador es porque anda con la Martona a cuestas.

Tout de Suite, a cargo de Sixto Scachi, es muy seria candidata, se anda aproximando al disco.

Campolican, del viejito Cincotta, no es mala carta; ya conoce el plac;s Desorden puede meter barullo; con Frida II puede pelar de un viaje, es el que tiene más chance.

No me gusta (a mí tampoco), es una coloradita muy linda, hija de Olivo, tiene partidas de 41", podría resultar la sorpresa.

Elocuencia, de flaco Valenti, podría llegar a convencer a los contrarios dejándola pasar a frente.

El handicap para toda yegua, cuarto número del programa, resulta interesante, Valdourita, que entrena J. Blanco, que hace como si fuera entraineur, reaparece con una corrida muy a lo Spinelli; puede ganar.

Diosma va liviana, anda mucho en privado; esa gran yegua fué la causante de la muerte del pobre E. Cantero; Manola II se recomienda por su performances, resulta lo mejor del lote; Flor de Cardo, que rompe el handicap, es de una portentosa velocidad inicial; si el paisano Spíndola va a los papeles, gran biaba nacional.

Es interesante la quinta carrera: Alcoy es lo más distinguido, como que cursó sus primeros estudios en el stud Montiel, puede ganar; Sinchi Roca, el hijo de Cyllene y Completa (que sangre es el el que ganó en Palermo haciendo forjar ilusiones a su propietario, dijimos que iría... lejos, allá lo tenemos en los dominios de Castro y Esteves.

Teléfono les puede comunicar la noticia de su triunfo a Cincotta y los suyos; Jorge Ferro puede alternar con éxito.

Jean Pierre es el mismo gran perro que tenía el australiano Frazer.

Mazurca podría salir bailándoles un tango.

La sexta carrera para las yeguas que ya debían estar en el haras con el potrillo en maternal regazo, es abierta a toda pretensión.

Felicidades (gracias), es una carta brava, aunque en su última presentación defeccionara; Vixen tiene chance, andan buscando sport Ibarra y Bedetti, ¿vedeti que la soprano giusta? La Martina no carece de chance, así como Jumana, que puede cantarle la Tosca a Triana, hija de Dictador II.

Newmoon puede volver a sacar airosos sus colores.

La séptima carrera, sobre la vuelta cerrada del hipódromo, será disputada por un buen lote de animales regulares.

Lastpool tiene buena corrida y gran chance; Fucho corre mucho; Potolo puede repetir el plato, pero si es presntada Monnaie d'Or, los calotea.

En resumen son nuestros candidatos:

1a.—CONROY — TURNO
2a.—FORTUNATUS — ROJERO
3a.—PELO DE ORO — TOUT DE SUITE
4a.—PRISO — LA NIEVES
5a.—ALCOY — JORGE FERRO
6a.—MOJARRA — FELICIDADES
7a.—AMADA — LASTPOOL

—La primera carrera se disputará a las 9.30 horas.

—Salen los trenes de Constitución.

—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1000 metros

1 Quicknes 57 kilos, A. Lhuiller.
2 Conroy 55, S. Martí.
3 La Fornarina 54, J. Raggio.
4 Turro 54, D. Fernández
5 Conrado 53, F. Pérez
6 Black Cook 52, X. X.
7 Piscuete 52, X. X.
8 Cartujano 51, E. Betin
9 Barrilucio 50, S. Pintado.
10 Seria 48, J. Ledesma
11 Huayra 48, R. Lemos
12 Matará 48, S. Acosta
13 Zeta 48, E. Caballero
14 Jaranero 51, J. Rodríguez

Segunda carrera — 1800 metros

1 Chasquido 56 kilos, X. X.
2 Coatí III 56, S. Pintadi
3 Murciélago II 56, G. Cortés
4 Alero 56, F. Pérez
5 Fortunatus 56, F. Vilafaño
6 Cachilo 56, R. Rivero
7 Rojero 56, J. Ponce
8 Gran Galeoto 56, J. Roda
9 Boa 54, J. Lagomarsino
10 Charity 54, J. Raggio
11 Fresea 54, F. T. Medina

Tercera carrera — 1100 metros

1 Saltimbanqui 56 kilos, A. Pol...
2 Tout du Suite 56, X. X.
3 Murciélago II 56, G. Cortés
4 Gaditano 56, D. Navas
5(Campolicán 56, G. Quinteros
6(Temeraria 54, F. Villafañe .
7 Desorden 56, X. X.
8 Albacete 56, X. X.
9 Elocuencia 54, H. Corvalán
10 Frida II 54, C. Tadei
11 Miamí 54, J. López
12 Taine 54, J. Lagomarsino
13 Charity 54, J. Raggio
14 Pelo de Oro 54, E. Caballero
15 No me gusta 53, S. Pintado
16 Rawson 53, S. Martí
17 Marchanta 51, F. Pérez
18 Musmé 51, M. Mesa
19 V. Eugenia 51, R. Lemos

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 58 kilos, J. Ibarra
2 Valdourita 58, G. Quinteros
3 La Nieves 54, R. Corvalán
4 Manola II 54, F. Pérez
5 Libertina 55, R. Lemos
6 Afufa 51, C. Tadei
7 Radina 50, J. Lagomarsino
8 Diosma 49, J. Ledesma
9 Baluyan 48, H. Castro
10 Mistletoe 48, X. X.
11 Prise 48, S. Pintado
12 Ternura 48, X. X.
13 Humorada 48, R, Martí

Quinta carrera — 1400 metros

1 Alcoy 57 kilos, M. Arambell
2 Sinchi Roca 57, X. X.
3 Senileman 57, A. Cirilo
4 Teléfono 57, H. Rotta
5 Atencioso 57, J. Raggio
6 Jorge Ferro 57, D. Navas
7 Usurero 57, X. X.
8 Baro 57, R. Palacios
9 Sol de Mayo 57, J. Ledesma
10 Don Yo 57, J. Lagomarsino
11 Busca Vida 57, F. Villafañe
12 Parnessienne 55, A. Lhuiller
13 Cruz Diablo 54, J. Ponce
13 Jean Pierre 57, J. Iberra
15 Fuego y Sangre 54, F. Pérez
16 Predilecta 52, S. Pintado

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

?Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA



17 Mazurka 52, S. Acosta
18 Mala Sombra 52, X. X.

Sexta carrera — 1000 metros

1 Parnessienne 57 kilos, X. X.
2 Pel 57, M. Mesa
3 Tina II 57, S. Acosta
4 Felicidades 57, M. Gutiérrez
5 Maledetta 57, D. Fernández
6 Nueva York 57, D. Navas
7 Vixen 57, F. Villafañe
8 La Tropera 57, F. Pérez
9 Sisa 57, E. Caballero
10 Jumana 57, A. Polola
11 La Martina 57, R. Lemos
12 Triana 57, M. Avendaño
13 Oda Real 54, X. X.
14 Mojarra 54, J. Ponce
15 Newmoon 57, A. Lhuiller
16 Awl 54, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Lastpool 57 kilos, M. Avendaño
2 Fucho 57, F. Vilafañe
3 Somme 57, F. Pérez
4 Amada 55, H. Corvalán
5 Maón 54, G. Quinteros
6 Juan Machain 54, J. Iberra
7 General Mahón 54, X. X.
8 Monaie d'Or 52, S4 Pintado
9 Coronel Pringles 51, S. Acosta
10 Agaceur 51, R. Rivero
11 Eliú 49, R. Lemos
12 Linda 49, X. X.
13 Cher Up 48, X. X.

Estadística

Jockeys ganadores de 2 o más carreras clásicas

Máximo acosta	14	carreras
Ramón Peletier	10	"
Domingo Torterolo	6	"
Sebastián Ruiz	6	"
Tomás N. Fernández	5	"
Francisco Arcuri	4	"
Jesús Ramírez	4	"
Juan Fernández	4	"
Arnaldo Grassi	3	"
Manuel Lema	3	"
Celestino Finucci	3	"

Entraineur ganadores de 3 o más carreras clásicas

Aparicio Aquino	7	carreras
Naciano Moreno	6	"
Francisco Garaventa	4	"
José Bentancour	4	"
Gabino Fernández	4	"
Florencio Rodríguez	4	"
Vicente Fernández	3	"
Francisco Tellería	3	"
Rosendo Aquino	3	"
Vicente Pérez	3	"

Caballos ganadores de 2 o más carreras

Pulgarín	7	carreras
Pombiquet	4	"
Letco	4	"
Moloch	4	"
Lyc	3	"
Agüeros	2	"
Fiducia	2	"

Polo de Oro	2	"
Aldeano	2	"
Carmuchita	2	"
Surí	2	"
Carta Blanca	2	"
Crack	2	"
Tesón	2	"
Milonguita	2	"
Matach	2	"

Ecuries ganadoras de 2 o más carreras

Victorica J. Roca	7	carreras
El Marino	4	"
Petite Ecurie	4	"
Fernández Gabino	4	"
Irlanda	3	"
Iceache	3	"
Los Cardales	3	"
Las Chircas	3	"
Condal	3	"
Novela	2	"
Tapiales	2	"
Don Alfonco	2	"
Pensamiento	2	"
15 de Octubre	2	"
Montiel	2	"
Abrojo	2	"

Padrillos ganadores de 2 o más carreras

Cyllene	8	carreras
Diamond Jubilee	6	"
As de Espadas	5	"
Américo	5	"
Fulmen	5	"
Carlos XII	4	"
Your Majesty	4	"
Let Fly	3	"
Buchardo	2	"
Craganour	2	"
Val d'Or	2	"
San Jorge	2	"
Polar Star	2	"
Yago II	2	"
Irigoyen	2	"
Old Man	2	"
Perrier	2	"
Saint Wolf	2	"
Le Samaritain	2	"

Los ganadores del domingo

Los animales vencedores en la reunión del último domingo en Palermo han ganado hasta la fecha las siguientes sumas:

Lemún	$	9.550
Petite Maman	"	4.800
Barbudo	"	4.500
Tiépolo	"	10.400
Pulgarín	"	180.125
Rosy Queen	"	14.700
Paso Doble	"	15.900
Woodman	"	32.450

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para le reunión del próximo domingo:

Premio Floro Azul (1918), 1300 metros: Pollo 64 kilso, Gran Colecta 61, Travesura 56, Liberté II 52, Palito 47, Partesana 46, Crisólogo 44, Mister Dick 42, Begonia 41, Olvido 40.

Premio Onza (1920), 2200 metros: Mi Resto 66 kilos, Aguilucho 59, Pino 58, Gran Colecta 58, El Cobre 54, Montgomery 52, Macilento 52, Rix 46, Kolette 46, Artic 44fi Mancebo 43, General Mansilla 40, Mon Droit 40, Rock Salt 40.

Para la reunión del 4 de diciembre:

Premio Irigoyen, 2200 metros: El Cobre 59 kilos, Mosca Azul 58, Bicho Feo 53, La Prueba 52, Gentille 50, General Mansilla 45, Ambassador 44, Anónimo 43, Orbe 42, Tip Top 40.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Concurrida como de costumbre se vió la matinal; la calor no fué un inconveniente para que concurrieran los enragé.

De entrada, entraron a prenderle a los valerianos, ganando Smile, conducida maestramente por J. Pierre, muchacho jinetazo ay j'una, capaz de montar a un potro y sugetarlo en la Luna... Park.

Se la dió por baranda a Bag Piper, pero porque se había mancado, si no otro gallo le cantara a Pierre y a Bramajo, su compositor.

Con Musmón se corrieron una imperdible, por algo el parejero iba con la testera adornada con moñitos, todos del mismo color y Pereyra, riendo como de costumbre decía... "la guitarra en el ropero... p'cha, que se hemos reido..... mozo traiga más Pineral.

Parece que el asunto de Cabrera y Blanco mañana quedará en limpio.

Han citado a las partes, veremos a qué arriba el veredicto del jurado turfista. Que no haya nada. Los jueces son mejores que los de Berlín.

La yegua Calandria está en litigio; los socios no se avienen; que la descuarticen y se repartan las reces.

Presentó solicitud el jockey Ricardo Liceri para ser rehabilitado.

Tratándose de un honesto profesional, se debe acceder a lo solicitado; que le den la patente.

Se mancó el caballo Bag Piper; tardará en reaparecer.

Epsom fué puesto en cura.

Volunteer como lo habíamos previsto y noticiado, se sintió nuevamente de sus viejas dolencias.

Lamento, que entrena ahora Natalio Benegas, ganó una carrera en estilo clásico, conducido por Pedro Ibarra, pagando un dividendo a todas luces injusto; los que la sabían tragaron a más no poder, hasta la Suiza se apuntó con un vale, le sonó la corneta el negro; después se fué a Palermo, se bañó, la vimos por el zoológico con la lluvia como pato; toda mojada.

Fué como todos a Palermo tumba de los vivos y se quedó sin medio.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
14	—	—	35	5	—	—	20
—	8	—	24	21	—	—	2
32	—	—	29	21	—	—	17
12	—	32	—	32	—	12	—
—	35	—	13	CERO		—	13
—	13	32	—	9	—	—	6
—	15	7	—	25	—	—	26
19	—	1	—	—	28	3	—
—	29	9	—	27	—	—	24
—	29	32	—	—	8	—	11
16	—	—	26	—	2	—	24
—	35	—	35	—	11	36	—
—	20	—	26	—	33	—	2
—	20	—	31	34	—	9	—
—	13	—	17	—	17	30	—
—	20	—	33	—	11	16	—
34	—	—	8	27	—	5	—
—	17	—	15	—	31	—	11
25	—	12	—	—	29	23	—
23	—	—	17	—	26	CERO	
36	—	—	26	21	—	1	—
CERO		—	35	18	—	9	—
—	15	—	28	18	—	—	8
—	17	1	—	23	—	32	—
—	2	36	—	—	10	—	35
—	10	—	6	—	11	—	4
7	—	3	—	—	8	—	35
—	31	5	—	—	8	—	26
—	13	23	—	9	—	—	17
27	—	34	—	12	—	—	28
—	22	—	11	25	—	34	—
34	—	36	—	—	26	—	26
30	—	—	6	—	13	—	8
3	—	19	—	—	24	30	—
1	—	12	—	18	—	36	—
1	—	—	20	CERO		9	—
19	—	32	—	—	20	5	—
—	13	—	33	27	—	9	—
12	—	—	17	23	—	34	—
27	—	30	—	34	—	3	—
—	31	19	—	—	2	14	—
—	8	30	—	—	4	—	20
CERO		—	24	—	28	23	—
16	—	—	20	3	—	—	33
1	—	—	11	—	4	16	—
—	24	—	13	—	15	—	13
18	—	—	22	18	—	27	—
—	28	—	29	—	17	34	—
—	6	32	—	12	—	—	2
19	—	—	31	—	11	16	—
—	31	—	33	—	35	13	—
12	—	—	2	—	11	—	15
5	—	—	2	—	24	34	—
—	29	5	—	—	20	32	—
—	22	—	2	12	—	—	31
—	13	—	17	32	—	30	—
7	—	7	—	18	—	—	24
—	28	21	—	36	—	16	—
—	6	—	2	—	8	16	—
CERO		—	17	3	—	—	29
5	—	27	—	7	—	25	—
1	—			CERO		FINAL	
				3	—		

Nuestros candidatos han estado en los primeros puestos. En las dos reuniones hemos indicado varios ganadores y placés. Así da gusto. Es conveniente que en lo sucesivo tengan en cuenta los catedráticos nuestros informes.

¿Más Linda está así? La habíamos manyado; ¿qué dirá Spinelli ahora? Con nosotros no se puede; tenemos poderosos medios de información.

Fels, que habíamos pronosticado el sábado, corrió como un sapo; frase pintoresca de un herrero.

L'Epatant se anda aproximando al disco; no tardará en ganar.

Dijimos lo bastante de Parejero, confirmándose lo aseverado; ganó con su entraineur Alejandro Luhillier que ya lo conoce; como que él lo educó en sus primeros pasos. ¿Estamos?

Luhillier, fué el héroe de las reuniones últimas, por cuanto ganó cuatro carreras, distinguiéndose como entraineur y jockey y estuvo a la altura de sus antecedentes.

Es en Temperley el Sterm, jockey de trato muy fino; elegante al cabalgar de empuje irresistible y en los finales calculador y es de aquellos que como Mingo, concibe e impulsa la idea, surge bravo en la pelea, lucha y vence como un león.

Oberdán solo proporcionó a su propietario satisfacción, pues así como anteriormente había ocasionado metejones, no fué aprovechado, pues se creyó hijo de Bósforo, escoltándolo éste a respetable distancia.

Si se pone en tela de juicio el triunfo de Oberdán ¿qué decir del pupilo d' ... dríguez?

¿Acaso respondió al tiempo empleado en la corrida? Es un crack... de zapatería. Y lo habíamos pronosticado.

Intruso mismo, con la carrera producida, está muy por arriba de Bósforo.

La preparación de Oberdán no puede ser más esmerada; es debido al celo y contracción del gordo don Cayetano Gería, que llegó a la cúspide del estado; y de seguir en ese tren ascendente, se convertirá en el crack de aquellas pistas y aquí las frases del gordo y sensa grupo.

Azuleño progresa; la carrera ganada por puesta, es precursora de triunfos más sonados.

Lonco Huacá de un burro que era en San Martín, Alejandro Luhillier lo ha convertido en crack en Temperley. Nos congratuló el triunfo por su distinguido propietario y fué "general" el aplauso tributado.

Hipódromo de Temperley

ECOS DE LAS ULTIMAS REUNIONES

El tiempo favoreció a las reuniones del sábado y domingo; los programas eran interesantes, teniendo la virtud de atraer público.

Los resultados de las carreras del sábado, no estuvieron reñidos con la lógica; el que vino a descomponer a los catedráticos, fué Oberdán, del compositor Cayetano Geria; el pur-sang en una presentación anterior había defeccionado sin causa justificada; pues como lo noticiamos, nos constaba que a su propietario y entraineur le habían costado fuertes metejones. Vimos el paco de boletos.

Así son las carreras. Las más fáciles no se hacen y las difíciles sí. Le ganó a caballos regulares y en un tiempo que no es de los más notables. Ahora es del caso preguntar ¿dónde están los cracks de zapatería?

Oberdán ganó con lujo, no había grupo, si no marcó mejor tiempo fué sencillamente porque no necesitó emplearse.

Hasta el 8 de diciembre no habrá carreras en Temperley; la relache la motivan las elecciones.

Es una carrera política en la cual a los radichetas peludistas les harán comer la cola los conservadores; éstos se corren una fija más grande que una casa.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 27 de noviembre de 1921:

Premio Fátima, 1600 metros: Ild Ninian, Fulgente, Malévola, Fedora, Emigrant, Argonauta, Galantín, Naranjada, Kintaró, Tritonia, Lechuga, Fragonard, Pock Pocket, Rómulus, Fil d'Acier.

Premio Fedora, 1400 metros: Visión, Fille du Payx, Danzarine, Morning, Dondevás, Campechana, Little, Dely, Mazuma, Mal Tiempo, Violeta Colorada, Rejilla, Causerie, Yerba Mota.

Premio Felipe, 1500 metros — Obús, El Portugués, Sangre Noble, Olfato, Irónico, Lord Cecil, Leatum, Anchorena T., Big Bug, Pitre, París Sport, Terruño.

Premio Felpa, 1600 metros: Fedora, Basilisco, Pastoril, Por Dios, Ukase, Criolla Pura, El Palenque, Toscanini, Lechuga, Pock Pocket y Caracoles.

Premio Fendeur, 1500 metros: Rodador, Real Welf, Litógrafo, Esculapio, La Iberia, Meredic, Frontina, La Bohéme, Aquelarre, Mascotón, Kakay, Criolla Pura, Iluminada, Pegual, No Se Sabe y Pinard.

Premio Fernando, 1600 metros: Susto, Mapamundi, Durbar, Ciervo, Epater, Opio, Perybebuy T., Mimoso, Viuda Alegre, First, Bud y Pompón.

Premio Festejada, 2000 metros: Celoso, Red Wolf, Epígrafe, Nut Cracker, Petillant, Vuhugit, Ipso Facto, Porvenir, Pegual, Gral. Hayg, Chimborazo y Turundel,

Tribunales

Se esclarece un doble homicidio. — Fallos de las cámaras — Sentencias — Nombramientos — Sucesiones.

El sábado pasado se consumó un doble homicidio en la puerta del almacén situado en la esquina de las calles Luna y Los Patos.

Tomá intervención la comisaría 34a., y se dió conocimiento al juez de instrucción.

El juez dictó un auto ordenando el allanamiento de la casa de la calle Colombres número 825, donde se ocultaba Antonio Morales (a) el Brasilerito.

Al hacerse efectiva la orden del juez, y detenido Morales confesó el hecho que relata en la siguiente forma:

Con motivo de la inauguración de un almacén, el dueño organizó una fiesta a la que fueron invitadas unas veinte personas del barrio, entre las que no faltaban nuestros tradicionales payadores.

La fiesta se desarrollaba dentro de la más franca alegría, cuando, de improviso se presentó Morales, en completo estado de ebriedad, y dirigiéndose a los payadores les ordenó guardar silencio en forma descomedida y agresiva.

Los concurrentes a la fiesta pretendieron sacar a Morales, evitando, así, el incidente que ya se diseñaba en forma inequívoca; fué en ese momento, dice Morales, que, ciego de ira hizo fuego con su revólver disparándolo por dos veces. Con el primer tiro hirió a Martín Nikcholson y con el segundo a Alcides Genovesi, falleciendo, ambos, pocos momentos después.

Agrega Morales que en ese momento, al ver caer a los dos hombres se dió cuenta de la barbaridad que hiciera y fué a ocultarse en casa de su hermana, donde ha sido capturado.

Que, en esa forma, aclarado el doble homicidio y su autor a la orden de sus jueces naturales.

Resolvieron las cámaras civiles estos asuntos:

Cámara primera — Definitivos: Francisco Larrosa contra José Victoriano Martelo, por locación de servicios, confirma con costas el fallo del juez doctor Lagos, que rechazó la demanda, también con costas; causa de divorcio y separación de bienes número 8470, reforma la sentencia del ex juez doctor Gras, y declara el divorcio por culpa de ambos esposos, sin costas; Francico Genua y Cía., contra la sucesión de Rafael A. Hernández, reforma el fallo del juez doctor Bunge, y dispone que las costas de segunda instancia sean abonadas por su orden.

Interlocutorio: Sociedad Crédito Territorial Argentino contra la sucesión de Fernando Schweitzer, sobre cobro hipotecario, confirma con costas el auto apelado del juez doctor Bunge.

Cámara segunda — Definitivo: Osvaldo Bottaro contra Alfredo Joseph, por locación de servicios, confirma la decisión del juez doctor Padilla, que dispuso el pago de 1500 pesos, sin costas.

En la jurisdicción civil fueron resueltos ayer estos asuntos:

Por el juez doctor Seeber, secretaría Guiraldes: Andrés A. Lutscher contra Elena Moulis, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la acción, con costas.

—Por el juez doctor Campos, secretaría Demaría: Mercedes Vallejo de Reyes contra la sucesión de Juan Schurer Stolle, sobre cumplimiento de una obligación; no hace lugar a la demanda, con costas.

—Por el juez doctor Klappenbach, secretaría Lagos: Ignacio López Isamendi contra Enrique Ferradás, sobre locación de servicios; admite la acción, sin costas.

—El juez de comercio doctor Naón resolvió, por la secretaría Martín y Herrera, los siguientes juicios:

Ana Felini de Galañera contra Antonio Grande, por cobro de un crédito; hace lugar a la acción, con costas.

Antonio Ferro e hijos contra Américo y Octavio Barassi, por cobro de un crédito; hace lugar a la demanda, con costas.

Eduardo Viganó contra Osvaldo Rigamonti, por cobro de un crédito; hace lugar, por una parte, a la demanda, y por otra a la reconvención; la primera, sin costas, y con éstas la segunda:

La cámara 2a. de lo civil aceptó ayer las propuestas formuladas por el juez de 1a. instancia doctor Uladislao F. Padilla, llenando vacantes en el juzgado a su cargo.

Se ha establecido para los nombramientos en los tribunales, el sistema del riguroso ascenso, y el orden de méritos. Así se da el caso de que jóvenes a los que sólo les falta una o dos materias para obtener su título de doctor en jurisprudencia ingresan a la carrera judicial ocupando el puesto de escribiente, ya que otros tenían mayor antigüedad que ellos. Es un sistema de innegable justicia distributiva y que determina una decidida contracción por parte de los empleados que saben que llegándoles el turno y teniendo méritos contraídos mecánicamente subirán los peldaños de la escala que lleva a los puestos más altos.

Los nombramientos últimos son:

Oficial 1o. en la secretaría de Comte, en remplazo de Pedro Láinez, a don Arturo E. Luaces; auxiliar al escribiente don Julio A. Olivera y escribiente a don Roberto van Geldesen.

Ante el juzgado del doctor Padilla, secretaría Saguier, fueron iniciados los juicios sucesorios de Amalia Belli, Rodolfo Jordán, Miguel Olave Rivarola, José Rosende, Antonia Folgueral de Rosende, Basilio Cittadini y Pedro Díaz de Vivar.

Football y todos los demás deportes

César A. Miró

-|- AYER EN ESTA



Nos ha dejado Miró. Cuando precisamente creíamos que su fortaleza espiritual, habría de sobreponesrse definitivamente a quien ayer lo sumió en el sueño eterno, recibimos la triste noticia de su fallecimiento.

Miró, en realidad, estos últimos días pareció reaccionar notablemente de su grave enfermedad que combatió durante cinco largos años; por raro contraste al propalarse la versión de su muerte días atrás, al acercarnos a su lecho le notamos verdaderamente rehabilitado, con voz más perceptible, con la mente más despejada y sobre todo con una mucho más clara visión de las cosas que en los últimos tiempos hicieron pensar a muchos en un extravío mental perfectamente justificado. Pero, esta mejoría, que indudablemente fué tan repentina como fugaz, no resultó sino la mejoría de la muerte.

Miró, ayer, poco después del mediodía cerró sus ojos para no abrirlos más. Su cuerpo inerte y rígido, nos ha recordado ayer, cuando por última vez fijamos en él nuestra vista, su espíritu bondadoso, su carácter firme y resuelto.

Miró, nuestro viejo y querido compañero y amigo, más aún, nuestro hermano, porque para con todos mostró siempre el afecto fraternal, franco, sincero y desinteresado, se entregó a la muerte con esa entereza inigualable que fué su característica que lo distinguió de la generalidad. Sus párpados se juntaron sin que sus labios se movieran para pronunciar una queja, un lamento por su suerte; tampoco, nunca jamás la protesta salió de su boca contra su cruel enfermedad,, a pesar de que si el destino arrasa a ojos cerrados tronchando vidas que merecieran ser eternas, su muerte, como ninguna, para ejemplo de virtudes, ha sido de las grandes aberraciones.

Miró, no debió morir, aun cuando su muerte se presentaba como el único medio para librarlo de los sufrimientos que lo enloquecían. No debió dejarnos, porque todos necesitábamos de sus consejos sabios, porque a todos nos hacía falta su palabra sensata, su indicación cierta de las cosas.

Hacer su biografía, resultaría perfectamente inoportuno. Todos saben de los halagos y de las satisfacciones que gozan los periodistas y más aún los periodistas deportivos. Un favor, un elogio, una campaña favorable, recibe como premio la ingratitud de la canalla.

Así fué la vida de Miró: contra la diatriba, contra la infamia, siempre se mostró generoso, siempre amable, nunca jamás rencoroso.

Aunque todos se mostraban sus amigos, pocos eran los de verdad; hasta se llegó a aprovecharse de su enfermedad para fines repudiables.

El sentimiento por su desaparición que nos parte el alma, es imposible reflejarlo en estas líneas ligeras que trazamos con la mente confusa.

Sencillamente, pues, lo acompañamos a la última morada con lo que lleva involucrado todo nuestro sentimiento sincero:

¡Descansa en paz, César, y que la tierra te sea más leve sobre tu cuerpo que bajo tus pies!

Numerosos deportistas desfilaron en la noche de ayer y esta mañana por la casa mortuoria.

Entre las instituciones deportivas que anoche enviaron delegados para que hicieran guardia de honor, se hallaban Sportivo Almagro, Del Plata, Boca Juniors y Platense, asociacionista. Después había también amigos del extinto, entre otros Baltiérrez, Lavin, Ortiz de Zárate, Badino, Reppozzi, Barbagnatti, Arana, López, Espinosa, Ferrera, Martínez, A. Casime, Cursach, Cominges, Domínguez, Marini, Murell, etc.

El sepelio se realizará esta tarde en el cementerio del Oeste.

El cortejo fúnebre partirá de la casa mortuoria, Culpina 743, a las tres de la tarde.

En el momento de dar sepultura a los restos del extinto compañero, harán uso de la palabra el señor Miguel Torrado en nombre del Círculo de Cronistas Deportivos y el señor Fernández Méndez en nombre de la dirección de CRITICA.

Enviaron coronas la Asociación Argentina y la administración de CRITICA.

En reunión extraordinaria la C. D. del club Atlanta del cual Miró fué un abnegado asociado resolvió:

1o. Ponerse de pie como homenaje a la memoria de César A. Miró.

2o. La bandera del club Atlanta permanecerá a media hasta el día domingo.

3o. Enviar notas de pésame a la familia del extinto y a la dirección de CRITICA.

4o. Que el señor Jacinto Boix haga uso de la palabra en el acto del sepelio.

Palabras de nuestros colegas—

En la tarde de ayer dejó de existir víctima de la grave dolencia que le aquejaba, el señor César A. Miró, distinguido periodista metropolitano, y quien por espacio de largos años consagrara su profesión y sus entusiasmos a las notas deportivas.

Vinculado a varios diarios de esta capital, el señor Miró realizó una labor brillantísima en pro del deporte argentino, especialmente al football, sobre cuyo juego podía considerársele como uno de sus más ardientes defensores.

En "La República", entre cuyo personal figuró el señor Miró, tuvo el periodista desaparecido oportunidad de poner de relieve su preparación y la galanura de su estilo, logrando en muchísimas ocasiones obtener no sólo las felicitaciones de la superioridad, sino también las de muchos clubs deportivos. Su retiro voluntario de esta casa fué justamente lamentado entre nosotros, quienes conservamos gratos recuerdos del camarada, hoy vencido por la muerte.

También el señor Miró perteneció a las redacciones de los diarios "La Tarde", "El Nacional", "La Montaña" y CRITICA, ocupando hasta la hora de su muerte un cargo en este último colega, donde deja un vacío difícil de llenar.

Por la casa mortuoria, Culpina 743, desfilaron anoche numerosos miembros de la prensa metropolitana y delegaciones de clubs deportivos, quienes exteriorizaron el pesar que ha provocado la desaparición del distinguido periodista.—("La República").

Después de sufrir las alternativas de una larga y penosa enfermedad, dejó de existir esta tarde en esta capital el cronista deportivo César A. Miró.

El extinto había dedicado sus mejores energías al culto del periodismo, habiendo sido redactor de "La Tarde", "El Nacional", "La Mañana", "La Montaña" y CRITICA, donde fué una de las plumas más destacadas, puesta al servicio de la causa deportiva, sobre todo en lo que a football se refiere.

Miró, de nacionalidad uruguaya, hacía muchos años que se había radicado entre nosotros. Con su desaparición pierde la crónica deportiva a uno de sus más brillantes cultores.

Los restos del extinto serán velados en la calle Culpina 743. — ("La Razón").

Tenconi dirigirá el domingo un match bravo

Con motivo de jugarse el domingo el tmach entre los primeros equipos de los clubs Porteño y Sp. Palermo, el popular árbitro ha sido visto por un dirigente de este último club para dirigir dicho encuentro.

Dadas las altas condiciones que posee Tenconi es de esperar que el partido se juegue en el mejor de los mundos.

La intermedia de Sportivo de Coghlan pierde por primera vez en la presente temporada

El equipo de la división de intermedia del club Liniers, venció el domingo, en su cancha al hasta ahora invicto Sportivo Coglhan.

La victoria adjudicada en buena ley por los de Liniers, dejó a sus contrarios con dos palmos de narices, por cuanto, como decimos es el primer partido que perdieron en esta feliz temporada; y esto viene a quebrar la buena performance que venía llevando.

En consecuencia, con estos dos puntos perdidos, que los perjudica en parte, queda siempre en la cabeza de la sección, pero, con un solo punto de diferencia de sus rivales más cercanos.

El doctor Cantoni ha partido para San Juan

Los sucesos políticos de San Juan que han consternado a la población de toda la República, por el anacronismo sangriento que representa en la historia de nuestra patria, ha motivado el viaje apresurado del Dr. Aldo Cantoni, a aquella provincia donde hermanos y otros parientes, se hallan con la vida en peligro.

Aunque el doctor Cantoni, es el único socialista de su familia, no ha podido eludir el llamado de su sangre, y para allá ha partido a fin de dar a los suyos una manita en el duro trance en que se hallan.

Las grandes olimpiadas de 1922 en el Brasil

Río Janeiro: Noviembre 21 La confederación Brasileña de Deportes, ha nombrado una comisión presidida por el diputado doctor Armando Burlamaquí, para activar los preparativos y todos los trabajos inherentes a las Olimpiadas del año entrante, Lo que demuestra que será sin duda todo un acontecimiento.

Partidos oficiales asociacionistas a jugarse el domingo 27 de noviembre de 1921

COMPETENCIA

1a. e intermedia—Tercera rueda—
N. Chicago v. Arg. Juniors.

Tercera final—
Urquiza v. N. Chicago.

Cuarta final—
Temperley v. Est. La Plata

CAMPEONATO

Primera división—
Platense v. Del Plata.
El Porvenir v. Boca Juniors.
Porteño v. Sp. Palermo.
Sp. Barracas v. Huracán

Intermedia reserva—
Huracán v. Del Plata.
El Porvenir v. Boca Juniors.
Porteño v. Sp. Palermo.
Sp. Barracas v. Platense.

División intermedia extra—
Germinal v. San Telmo.
Alvear v. Arg. de Banfield.
Arg. de Quilmes v. Progresista.
San Fernando v. B. Alumni.
Adrogué v. All Boy.
C. G. B. A. v. Urquiza.

Intermedia zona sud—
Sp. Dock Sud v. Sp. Avellaneda.

Segunda reserva—Zona Norte—
Germinal v. Urquiza.
Central Arg. v. Arg. Juniors

Segunda reserva—Zona sud—
Wilde v. Adrogué.
Arg. de Quilmes v. Temperley.

Segunda reserva—Zona oeste.
San Telmo v. Unión.
All Boys v. Morón.

Tercera norte—Sec. A.—
Porteño v. San Fernando

Tercera—Zona Norte—Sec. B.—
Sp. Olivos v. Urquiza.

Cuarta—Zona Oeste—
Sp. Barracas v. San Telmo.

¿Huracán a Bahía Blanca?

La entidad del Dr. Cantoni y de su inseparable Bermúdez según nos ha comunicado este último, el primer equipo de los del globito, saldrán el viernes rumbo a Bahía Blanca a medirse con el fuerte equipo del club Olimpia, campeón este último del campeonato de competencia.

La invitación está, ahora falta saber si Huracán acepta.

Los partidos de la intermedia zona norte, han sido suspendidos

En razón de realizarse el domingo elecciones municipales en la provincia de Buenos Aires, y debiendo jugarse la mayoría de los partidos en fields fuera de esta capital, el Consejo Superior asociacionista, resolvió suspender todos los encuentros de la división intermedia, zona Norte, dejándolos para fecha más oportuna.

Esta suspensión de partidos se ha hecho con harto disgusto por parte de los dirigentes, pero cuando a la fuerza ahorcan... o que es lo misma al mal tiempo buena cara.

Hora de comenzar los partidos

La secretaría de la Asociación Argentina de Football, en visto del excesivo calor, ha resuelto que la hora de comenzar los matches a partir del domingo próximo, den comienzo a las 16 horas. Aplaudimos la resolución de la Asociación, por cuanto jugar antes de esa hora era sencillamente inhumano.

Partido que se juega de nuevo

El match que debió jugarse el domingo 11 de noviembre entre las intermedias de los clubs Progresista y All Boys, y que no se jugó por un error de la secretaría asociacionista, tenemos entendido que el Consejo Superior, dará nueva fecha para la realización de dicho encuentro.

Liga Rosarina de Football

Compeonato de primera división

POSICION ACTUAL DE LOS CLUBS

	J.	G.	E.	P.	Pt.	Pc
Newell's Old Boys	18	17	—	1	34	2
Tiro Federal	18	13	3	2	29	7
Rosario P. Belgrano	20	12	4	4	28	12
Central Córdoba	18	12	2	4	26	10
Nacional	20	11	3	6	26	15
Alberdi New Boys	20	8	5	7	21	19
Belgrano	18	10	—	8	20	12
Atlentic Sportmen	20	8	4	8	20	20
Estudiantes	17	4	4	9	12	22
Riberas del Paraná	18	3	3	12	9	25
Provincial	21	3	3	15	9	33

El sábado se realizará un torneo atlético escolar

En el campo de deportes que el Club platense posee en las calles Manuela Pedraza y Crámer se realizará el sábado próximo a las 13, un interesante torneo atlético entre los alumnos de las escuelas números 1 y 5 del consejo escolar XV.

Publicamos a continuación el programa preparado al efecto:

Carreras de 50 metros para niños hasta 10 años; 80 metros, para niños hasta 12 años; 100 metros, para niños hasta 14 años, y 120 metros para niños de cualquier edad.

Saltos, en alto con impulso; en altos sin impulsos; para niños hasta 12 años, y en altos con impulso y sin impulso para niños mayores de 12 años.

Cinchada entre dos equipos de las escuelas número 1 y 5 (10 representantes por escuela).

Carreas medio fondo sobre la distancia de 500 metros, libre a todo competidor.

Partido de football entre equipos del sexto año L y séptimo C, de la escuela normal de profesores.

Carreras de banderitas (16 representantes por escuela); de postas, por equipos de las escuelas (4 por 100).

Partido de football entre los equipos de las escuelas números 1 y 5.

La entrada para presenciar este torneo es gratis.

El Club Náutico Buchardo inaugurará el domingo la temporada de yachting

Regatas en el triángulo oficial del Yacht Club Río de la Plata

El domingo próximo se realizará la inauguración oficial de la temporada de yachting del Club Náutico Buchardo, disputándose con tal motivo dos interesantes regatas de embarcaciones a vela en el triángulo oficial que la institución pose en Núñez.

Publicamos a continuación las regatas a disputarse:

Primera serie, a las 13. — Premio Apertura. Handicap sobre la distancia de 12 millas, para todo yate inscripto en el club reconocido. Premios: medallas de oro, plata y cobre, para el primero, segundo y tercero respectivamente.

Segunda parte, a las 13.15 — Premio Apertura. Prueba reservada para "colleen", inscriptos en clubs reconocidos, sobre la distancia de 12 millas. Premios: igual que la primera serie.

Las solicitudes para los yates de propiedad del club e inscripciones, se reciben hasta mañana martes, a las 21, en la secretaría del club, Cabildo 3478.

En el triángulo oficial del Yacht Club Río de la Plata se correrá el domingo la tercera prueba del programa, disputándose el premio Copa Piccardo, para yates de la clase Río de la Plata.

Este premio se obtendrá en propiedad definitiva ganándolo 3 años seguidos o 5 alternados. Se correrá sobre un trayecto de 12 millas (muelle Y. C. R. P., una vuelta al triángulo y vuelta al muelle).

Las inscripciones se reciben hasta hoy a las 19, en Lavalle 341 (escritorio 110).

Club atlético Asociación Patriótica

El domingo 20 del corriente tuvo lugar un encuentro de 4a. división entre los clubs de referencia, el que se jugó en el field de los segundos en la calle Carrasco número 250(habiendo vencido el primero por tres tantos a cero.

Gran Raid Internacional de Automóviles

VALPARAISO - BUENOS AIRES

La secretaría especial del Automóvil Club Argentino prosigue activando los trabajos de preparación de la importante prueba automovilista que se correrá en la primera quincena del mes de febrero de 1922 entre el puerto chileno de Valparaíso y de Santiago y del Automóvil Club Argentino.

Actualmente se están realizando los trabajos conducentes a la fijación de la ruta de la carrera en territorio argentino y a su perfecta demarcación, esperándose que con suficiente anticipación quedará en todo el trayecto señalado el camino, a cuyo efecto han sido ya nombradas algunas comisiones locales y próximamente serán nombradas las demás.

Tratándose de una carrera de la importancia de la que se trata hasta ahora las instituciones organizadoras han hallado en todas partes la más franca colaboración y ayuda en voluntades y en dinero, lo que hace descartar desde ya el éxito de la formidable competición.

El reglamento del "Grand Raid Internacional de Automóviles Valparaíso-Buenos Aires" ha quedado definitivamente terminado con la aprobación de todas las instituciones que intervienen en la preparación del concurso, reglamento cuyas cláusulas principales son las siguientes:

Itinerario: Valparaíso, Casablanca, Zapala, Curacaví, Lo Pardo, Santiago de Chile, San Francisco, Rancagua, Pelequen, San Fernando, Curicó, Talca, San Javier, Parral, Chillán, Chillán Viejo, Bulnes, Santa Clara, Puente del Diguillín, Yungay, Colguan, Los Angeles, Mulchen, Collupulli, Ercilla, Pailahueque, Quilquinco, Victoria, Curacautin, Lonquimay, Colonia Chilena, Plácido Busto Linares, Cruce de la Cordillera de los Andes por el Paso de Pino Hachado, Los Primero Pinos, Los Galpones, Zapala, Castro, Plaza Huincul, Callaco, Senillosa, Clattier, Neuquen, Cipolleti, Allen, Colonia Roca, Río Negro, Chichinales, López Cabanillas, Chelforó, La Irma, Chimpay, Coronel Beliste, Darwin, Choele Choel, Zorrilla, Julia Sáenz, El Francés, Juan de Garay, Río Colorado, El Gaucho, Anzoategui, Gaviotas, Algarrobo, Nicolás Lavalle, Médanos, Ombucta, General Cerri, Bahía Blanca, Calderón, Cabildo, Estomba, Saldungaray, Sierra de la Ventana, Coronel Pringles, Reserva, Paraguil, Laprida, Santa Elena, Durañona, Olavarría, Sierra Chica, Azul, Miramonte, Naranja, Las Flores, Corchs, Videla Dorna, Monte, Cañuelas, Máximo Paz, Tristán Suárez, Monte Grande, Temperley, Buenos Aires.

La prueba se desarrollará en trece etapas de un día cada una, las que son las siguientes: 1a. Valparaíso a Santiago de Chile (120 kil.); 2a. Santiago-Talca (290 kil.); 3a. Talca-Chillán (180 kilm.); Chillán-Los Angeles (170 kil.); 5a. Los Angeles-Curacautin (190 kil.); 6a. Curacautin-Zapala (Cruce de la Cordillera, etapa neutralizada, 250 kil.); 7a. Zapala-Neuquen (190 kil.); 8a. Neuquen-Chiele Choel-Río Colorado (180 kil.); 10.a Río Colorado-Bahía Blanca (210 kil.); 11.a Bahía Blanca-Laprida (280 kil.); 12.a Laprida-Las Flores (240 kil.); 13.a Las Flores-Buenos Aires (190 kil.). Total: 2.740 kilómetros.

Podrá participarse en el raid con cualquier coche sin distinción de tipo, marca o fuerza, debiendo ir tripulado cada uno por dos personas por lo menos. Todo el trayecto deberá ser hecho sin cambiar de coche.

El orden de salida de la primera etapa será decidido por sorteo partiendo los competidores con tres minutos de intervalo; en las restantes etapas los competidores partirán según el orden de clasificación que hayan obtenido en la precedente, pero también con intervalo de tres minutos.

El plazo para cumplir cada etapa es de treinta horas quedando fuera de clasificación, sin poder continuar el raid, el competidor que emplee mayor tiempo que el indicado.

La fiscalización de la marcha del raid se hará por medio de hojas de ruta que llevarán los competidores y de planillas a cargo de los encargados de contralor.

El cruce de los ríos en balsa, en aquellos que fuere necesario hacerlo y que oportunamente indicará la comisión de carrera, será neutralizado es decir que el tiempo invertido por los participantes en el cruce les será descontado del empleado en la etapa. Igualmente será neutralizado, esto es no se hará en carrera sino en caravana, el cruce de la Cordillera de los Andes (etapa Curacautin-Zapala), adjudicándose a cada competidor el tiempo que tarde en el cruce el automóvil de retaguardia en que viajarán los miembros de la comisión de fiscalización.

La clasificación final se hará por adición de tiempos de las etapas, clasificándose vencedor el que en total haya invertido menor tiempo en la realización del viaje. Los premios fijados hasta hoy son los siguientes: al 1o. $ 20.000; al 2o. $ 10.000; al 3o. $ 5.000; al 4o. $ 2.500; al 5o. $ 1.500; al 6o. $ 1.000; esta lista de premios será aumentada oportunamente.

El registro de inscripciones queda abierto en la secretaría de la comisión de carrera, Florida 640 Buenos Aires, hasta el 1.o de enero de 1922, siendo la cuota de inscripción de $ 250 m|l.; los corredores que se inscriban después de esa fecha, hasta la del 10 de enero, pagarán esa cuota con un recargo del 50 o|o.

En la secretaría de la comisión de carrera se darán reglamentos e informes a quienes los soliciten.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

La gran pelea ha sido firmada hoy a las 11 horas argentinas

Los Sres. Peacan del Sar y Pérez Aubone se trasladan en aeroplano a Montevideo representando a la F. A. de Box y al Boxing Club de B. A. respectivamente

ELIO PLAISANT SE MEDIRA EN EL RING DE ESTE CLUB CON JUAN A. SOTELO EL 17 DE DICIEMBRE A LAS 22 HORAS

Un telegrama recibido a último momento nos comunica haber sido firmada en Montevideo el contrato del match que Juan A. Sotelo, campeón uruguayo de la categoría Middle Weight sostendrá con el argentino de igual categoría Elio Plaisant, en el ring del Boxing Club de Buenos Aires el 17 de diciembre próximo.

El hecho solo de trasladarse por vía aérea los señores arriba mencionados con ese objeto indica la importancia del encuentro a realizarse, que marcará sin duda alguna un jalón de grandísima importancia en los anales boxísticos nuestros constituyendo todo un acontecimiento deportivo.

Los aficionados podrán presenciar en breve un encuentro que hará época, tanto por la calidad de los hombres que en él tomarán parte como por ser el primero que se realice con las características de este.

Algo sobre el match Cobos-Segura—

Informaciones que tenemos permiten que aseguremos que iniciadas las tramitaciones del asalto de estos boxeadores, por personas que merecen toda seriedad han comenzado a producirse inconvenientes en el profesional Cobos Daract.

Esperamos que sea más que todo un mal entendido, puesto que un boxeador que se muestra tan resuelto como Cobos, no es posible que llegado el momento de arreglar su encuentro, ponga dificultades.

Desafío—

El aficionado señor Francisco Zanaboni nos ha dirigido una carta por la que le invita al aficionado señor Benigno Rodríguez Jurado a sostener un encuentro en las condiciones que le plazca.

El domicilio del desafiante es calle Castelli 874, Lomas de Zamora, F. C. S.

Uno que cede los puntos

La división cuarta de Progresista, no pudiendo formar cuadro para disputar el match que debía jugar con el equipo de la misma división del club Temperley, resolvió su capitán, ceder los puntos reglamentarios a su adversario.

Por lo tanto, los de Temperley se anotan dos tantos más en su haber, que les vienen muy bien, pues son de los que encabezan dicha división.



Elio Plaisant, que peleará el 17 de diciembre próximo con Juan A. Sotela. Esa pelea acaba de formalizarse esta mañana.

Cigarrillos Dólar

20, 30 y 40 cts



Pruebe Dólar extra tamaño grande de 0.30

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256

FABRICA INDEPENDIENTE